**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Художественная школа (мастерская)»**   
**на уровень основного общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Художественная школа (мастерская)» на уровень основного общего образования для обучающихся 5–9-х классов АНПОО «ДВЦНО» МЛШ разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной решением Коллегии Минпросвещения от 24.12.2018;
* учебного плана внеурочной деятельности МЛШ;
* рабочей программы воспитания МЛШ.

**Целью** программы внеурочной деятельности является:

* достижение планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных).
* реализация эстетического воспитания, подразумевающее формирование у обучающихся природных сущностных сил эстетической культуры восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей и раскрытие творческого потенциала обучающихся.
* реализация преемственности с программами Художественной школы (мастерской) и художественных студий начального общего образования.
* реализация системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.
* построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Задачами** программы внеурочной деятельности являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Данная рабочая программа дополнительного образования разработана педагогическим коллективом творческого направления МЛШ под руководством ведущего преподавателя по классу “Живопись”, члена Союза художников Российской федерации Дробноход Сергея Васильевича. В программу заложены основы типовых рабочих программ художественных школ России, ее реализация осуществляется посредством сочетания двух подходов: традиционного (базового академического) и творческого (экспериментального).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа представляет собой целостное изучение сочетания общепринятых в художественных школах направлений: «**Рисунок**», «**Живопись**», «**Композиция**».

В части программы **«Рисунок»** происходит формирование понимания и отработка навыка изображения основных геометрических форм окружающих нас предметов (шар, овал, куб, призма, пирамида, конус, цилиндр), изучаются законы их построения в перспективе, образование сложных форм, построение симметричных и асимметричных тел, передача тональности, фактуры материалов.

В качестве реализации творческого подхода предлагаются эксперименты с формами, фактурами, материалами, размерами. Графические работы могут выполняться на уроках по композиции, служить отработкой передачи определенных чувств и состояний в рисунке: чувства грусти, радости, ощущения скорости, вращения и т.д.

Программой предусматривается две аттестационные работы по разделу «Рисунок»: в качестве промежуточной аттестации за первое полугодие и в качестве итоговой годовой аттестации в конце второго полугодия.

В части программы **«Живопись»** закладываются основы цветового наполнения, а также тональной, фактурной, динамичной и эмоциональной передачи рисунка в цвете. Цветоведение, колорит, передача и сочетание теплых-холодных тонов, цветовая моно- и поли-хромность, технология передачи фактуры материалов.

Экспериментальный подход в этой части программы подразумевает работу с противоположными цветами; например, если кувшин коричневый, а драпировка белая, изображается кувшин синим, а драпировка - черной, в итоге, посредством сравнения и анализа реального и изображенного натюрморта, исследуем полученный результат и делаем выводы. Развивая неожиданные цветовые ассоциации, работая в разных техниках и в разных форматах, происходит расширение границ восприятия мира, выход за рамки обычного, устоявшегося, стандартного.

Программой предусматривается три аттестационные работы по разделу «Живопись» в качестве итоговой годовой аттестации в конце второго полугодия.

В части программы **«Композиция»** изучается компоновка предметов на картине, исходя из смыслового и эмоционального контекста работы, вырабатывается чувство формата, навык сочинения сюжетов и способов его передачи.

При экспериментальном подходе в “Композиции” пересекаются и используются все наработки уроков рисунка и живописи: декоративные композиции и живописные в их неожиданных сочетаниях, работа с абстрактными пятнами и формами – все служит единой цели расширения диапазона восприятия видимого внешнего и ощущаемого внутреннего миров.

1. Направления первого года обучения. Начальный уровень. (272 часа)
   1. Рисунок (102 часа).

* аттестационная работа за первое полугодие: натюрморт 2-х предметов (гипсовый шар, цилиндр) контрастных по тону на нейтральном фоне (бумага, карандаш)
* аттестационная работа за второе полугодие: натюрморт 2-х предметов (крынка, яблоко) в тоне (бумага, карандаш)
  1. Живопись (102 часа)
* итоговые (годовые) аттестационные работы: натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне, натюрморт кувшина и фруктами на светлом фоне, натюрморт контрастных предметов на нейтральном фоне (бумага, акварель)
  1. Композиция (68 часов)
* итоговая аттестационная работа: композиционный коллаж (материал по выбору)

1. Направления второго года обучения. Средний уровень. (272 часа)
   1. Рисунок (102 часа).

* аттестационная работа за первое полугодие: натюрморт 2-х предметов (куб гипсовый, фрукт) контрастных по тону на нейтральном фоне (бумага, карандаш)
* аттестационная работа за второе полугодие: натюрморт 3-х предметов (куб гипсовый, фрукты) в контрастных и сближенных тонах (бумага, карандаш)
  1. Живопись (102 часа)
* работа за первое полугодие: натюрморт букета осенних листьев на нейтральном и цветном фоне (теплое/холодное) (бумага, акварель/гуашь/акрил по выбору)
* аттестационная работа за второе полугодие: натюрморт из 2-3-х предметов (с возможностью дополнения) – черная бутылка, желтый лимон на нейтральном фоне (бумага, акварель/гуашь/акрил или холст, масло по выбору)
  1. Композиция (68 часов)
* итоговая аттестационная работа: декоративный абстрактный натюрморт 3-х предметов или коллаж (гуашь, акрил)

1. Направления третьего года обучения. Продвинутый уровень. (272 часа)
   1. Рисунок (102 часа).

* аттестационная работа за первое полугодие: интерьер-натюрморт 2-х предметов (стул в драпировке, крынка/ваза), тоновая проработка (материал по выбору)
* аттестационная работа за второе полугодие: голова с плечевым поясом (бумага, соус/сангина/пастель по выбору)
  1. Живопись (102 часа)
* работа за первое полугодие: творческий декоративный натюрморт 3-х предметов, контрастный с элементами интерьера (бумага, гуашь/акрил или масло, холст по выбору)
* аттестационная работа за второе полугодие: портрет человека или человек в интерьере (бумага, гуашь/акрил или масло, холст по выбору)
  1. Композиция (68 часов)
* итоговая аттестационная работа: совпадает с аттестационными работами по “Живописи” третьего года обучения

**Аттестационными работами** по разделу «Композиция» могут считаться итоговые работы по предыдущим разделам «Рисунок» и «Живопись», поскольку в них валидно отражаются приобретённые учениками композиционные навыки, помимо этого программой предусмотрена итоговая годовая аттестационной работы в конце второго полугодия.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условия х соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) ее создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**Работа с информацией:**

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах , электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

* Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно -творческих задач;
* уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать свое и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия. Материал** | **Кол-во ак. часов** |
| 1 | Вводное занятие: беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Выполнение пробного рисунка несложного натюрморта с натуры.  Цель: выявление уровня способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником).  Материал: бумага формат А4, карандаш. Реквизит: несложные бытовые предметы. | 2ч/2 ч |
| 2 | Занятие с упражнениями на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному.  Цель: знакомство с понятием тона в карандашной графике.  Материал: бумага формат А3, карандаши разной твердости. | 2ч/4ч |
| 3 | Занятие по выполнению рисунка мягкой игрушки с объёмом и светотеневыми градациями тона: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе.  Цель: закрепление материала занятия №2, изучение метода визирования.  Материал: бумага формат А3, карандаши разной твердости.Реквизит: мягкая игрушка. | 3ч/7ч |
| 4 | Занятие по выполнению рисунка другой мягкой игрушки, но уже мягким материалом. Упражнение на видение и передачу цельного пятна с падающей тенью.  Цель: выполнение задач, аналогичных занятию №3, но уже с освоением мягкого материала: cангины или соуса. Сравнивание техники и передачи тона при использования мягких и твердых материалов.  Материал: бумага формат А3, сангина, соус. Реквизит: мягкая игрушка. | 3ч/10ч |
| 5 | Занятие с выполнению рисунка с гипсовым шаром и яблоком. Закрепление представления об источнике света, моделировании светотени и падающей тени, работа с объёмом и светотеневыми градациями тона.  Цель: знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: гипсовый шар, яблоко. | 4ч/14ч |
| 6 | Занятие по выполнению рисунка нескольких овощей (помидор, огурец, перец, тыква). Передача объёма предметов с использованием мягких материалов. Основы композиции.  Цель: закрепление работы с формой предмета – рисунок овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней.  Материал: бумага формат А3, соус, сангина. уголь. Реквизит: свежие овощи или их муляжи. | 4ч/18ч |
| 7 | Занятие по выполнению рисунка цилиндра в двух ракурсах: понятия – осевая линия, овал, эллипс. Построение цилиндра с использованием вспомогательных линий построения.  Цель: знакомство с понятием «перспектива», «линии построения» на примере цилиндра.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: гипсовый цилиндр. | 3ч/21ч |
| 8 | Занятие с выполнением рисунка кувшина/крынки. Построение кувшина/крынки (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Схематичный ввод тона в рисунок, собственная и падающая тени.  Цель: работа с сочлененными телами вращения – шара и цилиндра, соединенных в изображении кувшина.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: глиняный кувшин или крынка. | 3ч/24ч |
| 9-10 | Занятие по выполнению рисунка гипсовых фигур (шар, цилиндр, конус) на черной бумаге белым мелком. Тоновое решение поменявшегося контраста.  Цель: изменение способа тоновой проработки с темного на светлое.  Материал: бумага черная формат А3, мелок белый. Реквизит: гипсовый шар, цилиндр, конус. | 4ч/4ч |
| 10-11 | Занятие по конструктивной зарисовке тел вращения: кружки различных несложных форм, стеклянные стаканы и/или банки.  Цель: отработка навыка рисунка овала, определение его пропорций (длину и ширину) методом перемещения предметов на разную высоту относительно уровня глаз.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: кружки разных форм, стеклянный стакан и/или банка. | 4ч/8ч |
| 11-12 | Занятие по выполнению натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов. Основы композиции.  Цель: получение навыков тоновой проработки, углубление навыков композиции.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: кувшин/крынка , кружка и/или непрозрачный стакан. | 4ч/12ч |
| 13-14 | Занятие с выполнением натюрморта из 2-3-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка) с добавлением 1 фрукта/овоща.  **АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА: Рисунок этого задания может претендовать на контрольную постановку за полугодие и/или за аттестационную работу первого полугодия первого года обучения**.  **Требования к аттестационной работе: показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объёма и световоздушной перспективы, знание законов контраста при выделении доминанты в натюрморте.**  Натюрморт из 2-3-х предметов – кувшин /кружка+ яблоко (тот же самый натюрморт с занятия № 11-12) можно выполнить в мягком материале, используя творческий подход к изображению: выделение доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона) с добавлением работы с фоном.  Цель: закрепление полученных навыков тоновой проработки, углубление навыков композиции. Оценка достигнутых результатов за полугодие.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: кувшин/крынка , кружка и/или непрозрачный стакан; свежие фрукты, овощи или их муляжи. | 6ч/18ч |
| 15 | Посещение выставки в музее или выставочных залах города.  Цель: воспитание грамотного зрителя и созерцателя художественных произведений. | 3ч/21ч |
| 16 | Занятие по работе с набросками. Теория и практика на примере показа преподавателем (наброски с растений и чучел животных). Использование творческого штриха.  Цель: получение теоретических знаний и формирование навыков работы с набросками.  Материал: бумага формат А3; мягкий карандаш, уголь. Реквизит: живые растения, чучела животных. | 3ч/3ч |
| 17 | Занятие по работе с набросками в разнообразии материалов (черная и цветная бумага, сангина, пастель, соус).  Цель: сравнение разного качества материалов в наброске.  Материал: бумага черная и цветная формат А3; сангина, пастель, соус. Реквизит: живые растения (цветы), чучела животных. | 3ч/6ч |
| 18-19 | Занятие по выполнению рисунка мелких предметов (кнопки, карандаши, ключи, отвёртки и т.д.).  Цель: детальное изучение натуры и выявление светотеневых особенностей мелких предметов т падающих от них теней.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: мелкие предметы. | 6ч/12ч |
| 20-21 | Занятие по выполнению творческого задания – цветного рисунка мягкой игрушки и цветами в керамической вазе.  Цель: компоновка и тональное распределение пятна.  Материал: бумага формат А3, цветные карандаши, пастель, сангина. Реквизит: керамическая ваза, цветок/сухостой, мягкая игрушка. | 6ч/18ч |
| 22 | Занятие по конструктивному построению куба с условной тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Понятие и значение линейной перспективы в построении куба.  Цель: изображение нескольких вариантов расположения куба в пространстве.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: гипсовый куб. | 3ч/21ч |
| 23-24 | Занятие по выполнению натюрморта с детским кубиком, игрушкой и яблоком. Закрепление навыков построения куба в перспективе и освоение нового графического материала - гелиевая ручка или тушь с пером.  Цель: освоение перовой графики несложными приёмами: линия, пятно и штрих.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: детский кубик, игрушка, свежее яблоко или его муляж. | 6ч/27ч |
| 25 | Занятие по отработке сложностей, возникших у учеников.  Цель: проведение работы над ошибками по всему пройденному материалу, определение задания на каникулы по отработке трудностей.  Материал: портфолио работ учеников, бумага формат А3, карандаш. Реквизит: по ситуации. | 3ч/30ч |
| 26 | Занятие по конструктивному построению параллелепипеда с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Изображение нескольких вариантов расположения параллелепипеда в пространстве. Показ применения знаний построения параллелепипеда педагогом на изображении книги или спичечного коробка.  Цель: cравнение с построением уже изученным геометрическим предметом – кубом.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: гипсовый параллелепипед. | 3ч/3ч |
| 27-28 | Занятие по закреплению задания № 26 – выполнение натюрморта с использованием предмета, имеющего форму параллелепипед (коробка, книга) и 1-2-х несложных бытовых предметов (игрушка, кувшин, груша).  Цель: отработка навыка рисунка предмета, имеющего форму параллелепипеда  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: кувшин, игрушка, груша. | 6ч/9ч |
| 29-30 | Занятие по написанию натюрморта на доминанту: среднего тона кувшин/керамическая ваза, белый шарик, кружка среднего тона на утемнённой драпировке. На первом плане доминирует белый шарик (усиливается контраст), предметы мягко списываются с тоном драпировки, не вылезая на первый план).  Цель: закрепление навыка передачи контраста и доминанты.  Материал: бумага формат А3, прессованный уголь. Реквизит: кувшин/керамическая ваза, белый шарик, кружка среднего тона. | 6ч/15ч |
| 31-32 | Занятие по написанию натюрморта из 5-ти фруктов и овощей: яблоко, груша, помидор, лимон и слива.  Цель: закрепление навыка передачи объёма, пространства и цвета академическим штрихом с помощью тональных растяжек при контрастной подсветке. Некоторые предметы обязательно должны накладываться друг на друга.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: яблоко, груша, помидор, лимон и слива. | 6ч/21ч |
| 33-34 | Занятие по написаниюнатюрморта из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка. Задача – академическим штрихом передать объём, пространство и цвет с помощью тональных растяжек. Некоторые предметы обязательно должны накладываться друг на друга. Подсветка контрастная – софит, что даёт лучшую возможность увидеть рефлексы и тени.  **АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА: Рисунок этого задания может претендовать на контрольную постановку за второе полугодие и/или за итоговую аттестационную работу первого года обучения**. **Требования к аттестационной работе: показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объёма и световоздушной перспективы, знание законов контраста при выделении доминанты в натюрморте.**  Цель: оценка достигнутых результатов по разделу «Рисунок» за первый год обучения.  Материал: бумага формат А3, карандаш. Реквизит: кувшин, кружка, яблоко. | 6ч/27ч |
|  | Посещение на каникулах выставки в музее или выставочных залах города.  Цель: воспитание грамотного зрителя и созерцателя художественных произведений. |  |
|  |  |  |
|  | **ЖИВОПИСЬ** | **102 ч** |
| 1 | Занятие – знакомство с предметом «живопись», знакомство с акварелью.  Цель: знакомство с видами живописи, работами основных представителей ее школ. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: репродукции живописных работ художников. | 3ч/3ч |
| 2 | Занятие по освоению теории и практики цвета (цветовой круг/спектр, цветовой тон). Беседа о цвете, как средстве выражения чувств и эмоций. Взаимосвязь цвета и формы. Воздействие цвета на человека. Изучение тёплых и холодных, основных и составных цветов.  Цель: выкраска разных форм в разные цвета, задача - отобразить разные чувства: любовь/злость(ненависть), радость/печаль, спокойствие/беспокойство, наслаждение/боль.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: репродукции живописных работ художников. | 3ч/6ч |
| 3 | Занятие по освоению цветовой насыщенности. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Смешивание цветов в заданной форме – прямоугольник.  Цель: отработка навыка смешивания цветов посредством упражнений на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» приемом разбавления водой без использования белого цвета.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: репродукции живописных работ художников. | 3ч/9 |
| 4-6 | Занятие на развитие чувства цветового спектра. Сравнение эмоционального восприятия трех видов работ А), В), С).  А) -изображение яблоко/груши на белом фоне и/или осенних листьев на белом фоне.  В) -изображение яблоко/груши на теплом фоне и/или осенних листьев на теплом фоне (тонированный лист).  С) -изображение яблоко/груши на холодном фоне и/или осенних листьев на холодном фоне (тонированный лист).  Цель: развитие ощущения сочетаний теплого – холодного.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие яблоко/груша и/или осенние листья, тонированный фон. | 9ч/18ч |
| 7 | Занятие на понимание локального/основного цвета предмета, натюрморт 2-х контрастных по цвету предмета (красный помидор и зеленый перец). Если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот.  Цель: формирование понимания роли освещения предмета  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие красный помидор и зеленый перец. Источники теплого и холодного освещения. | 3ч/21ч |
| 8 | Занятие на понимание передачи объёма в цвете, натюрморт 3-х предметов, сближенных по цвету: лимон, желтое яблоко и груша. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном.  Цель: формирование понимания объёма в цвете.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие лимон, желтое яблоко, груша. Освещение естественное. | 3ч/24ч |
| 9-10 | Занятие по ознакомлению с техникой «гризайль». [ГРИЗАЙЛЬ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/14826) – (французское grisaille, от gris - серый), вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого). Натюрморт «чайник и кружка» в этой гризайль.  Цель: отработка навыка техники гризайль.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: чайник, кружка. | 6ч/6ч |
| 11-12 | Выполнение натюрморта «чайник и кружка» занятий № 9-10 в цвете.  Цель: сравнение эмоционального восприятия живописи в технике гризайль и в цвете.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: чайник, кружка. | 6ч/12ч |
| 13-14 | Занятие по ознакомлению с техникой «по сырому». Изображение кувшина и яблока.  Цель: понимание смены эмоционального восприятия живописи в технике по сырому.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: кувшин, муляж или свежее яблоко. | 6ч/18ч |
| 15 | Посещение выставки профессиональных художников-акварелистов.  Цель: формирование индивидуальной «копилки художника», рефлексия разных акварельных техник (цветовой, светопередачи) передачи разного эмоционального восприятия живописи. | 3ч/21ч |
| 16-17 | Занятие на формирование понятия колорита. Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке.  Цель: формирование навыка понимания колорита, понимание влияния доминирующего цвета окружения на предметы.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие фрукты, драпировка холодных и теплых тонов. | 6ч/6ч |
| 18-20 | Занятие по выполнению двух обучающих натюрмортов: декоративный натюрморт холодное на теплом в сравнении с натюрмортом теплое на холодном.  Цель: развитие навыка колорита и ощущения теплое – холодное.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие фрукты, драпировка холодных и теплых тонов. | 9ч/15ч |
| 21-23 | Занятие по выполнению двух обучающих натюрмортов: декоративный натюрморт холодное на холодном с теплым акцентом в сравнении с натюрмортом теплое на теплом с холодным акцентом.  Цель: развитие навыка колорита и ощущения теплое – холодное.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: муляжи или свежие фрукты, драпировка холодных и теплых тонов. | 9ч/24ч |
| 24-25 | Занятие по выполнению натюрморта из трех предметов: кувшин, груша, кружка.  Цель: отработка полученных навыков и знаний, подготовка к годовой аттестационной работе по разделу «Живопись».  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: кувшин, кружка, муляж или свежая груша, драпировка теплых тонов. Освещение естественное. | 6ч/30ч |
| 26-35 | Вся 4-я четверть направлена на совершенствование владения акварельной техники, на поэтапное выполнение рисунка. Таким образом определяется контекст занятий данной четверти как работа над несложными натюрмортами в следующей последовательности:   1. Поиск композиции. 2. Выполнение рисунка, передающего все детали натуры. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями. новый лист. 3. Первые прокладки цветовым тоном фона и основных крупных пятен, без детальной проработки, стараясь обобщенно прописать всю поверхность листа. 4. Работа с полутенями и рефлексами. Обработка деталей. 5. Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачны далее в самых темных местах. Основная забота на этом этапе - выделить главное и добиться цельности композиции.   **АТТЕСТАЦИОННЫЕ РАБОТЫ:** в качестве аттестационных работ предлагается выполнить 3 натюрморта А), В), С) при естественном освещении:  A) натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.  В) натюрморт кувшина и фруктами на светлом фоне  С) натюрморт контрастных предметов (белый куб, черная бутылка, красное яблоко) на нейтральном фоне.  Цель: отработка и оценка достигнутых результатов по разделу «Живопись» за первый год обучения.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит предусматривается темами и техникой аттестационных работ учеников. | 27ч |
|  |  |  |
|  | **КОМПОЗИЦИЯ** | **68 ч** |
| 1 | Вводное занятие: беседа о предмете«композиция». **Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.** Компоновка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников-классиков.  Цель: знакомство с понятием «композиция» на примере работ известных художников. Реквизит: репродукции картин известных мастеров. | 2ч/2ч |
| 2 | Занятие по ознакомлению с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок (штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.), и как он влияет на выразительность замысла на примере картин известных мастеров. Отработка видов мазка.  Цель: формирование понимания влияния живописного мазка на выразительность замысла художника.  Материал: бумага формат А4, гуашь. Реквизит: репродукции картин известных мастеров. | 2ч/4ч |
| 3-5 | Занятие на отработку понятия доминанты, ее значение в композиции и ее влияние на замысел картины на примере репродукций художников. Владение понятием композиционный центр. Упражнения на доминанту. Компоновка в трех вариантах несложного пейзажа из 4-х объектов (дом, тропинка, дерево, водный источник). Влияние линии горизонта на композицию.  Цель: обучение пользованием цветовой доминантой при исполнении сюжетных композиций.  Материал: бумага формат А4, гуашь. Реквизит: репродукции картин известных мастеров с изображением выбранных для практического занятия по композиции 4-х объектов. | 6ч/12ч |
| 6-7 | Занятие на отработку понятий равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия в композиции на примере репродукций художников. Значение формата в композиции. Выполнение упражнений на компоновку методом аппликации в 3-х вариантах, анализ проделанной работы.  Цель: углубление понятия композиции, отработка композиционных приемов.  Материал: бумага формат А3, клей-карандаш, элементы аппликации. Реквизит: репродукции картин известных мастеров. | 4ч/16ч |
| 8-9 | Занятие на отработку понятия геометрической композиции. Ощущение центра, пятна, равновесия. Выполнение работы на компоновку в смешанной технике «аппликация + гуашь».  Цель: углубление понятия композиции, отработка композиционных приемов.  Материал: бумага формат А3, клей-карандаш, элементы аппликации, гуашь. | 4ч/4ч |
| 10-11 | Занятие на формирование понимания дополнительных цветов и их значения в декоративной композиции. Изображение, например, бабочки с помощью дополнительных цветов и знания доминанты в композиции.  Цель: формирование понимания значения дополнительных цветов в композиции.  Материал: бумага формат А3, гуашь или акварель по выбору. Реквизит: изображения бабочки или энтомологическая коллекция. | 4ч/8ч |
| 12-14 | Занятие на формирование понятий композиционного поиска, эскиза, подготовительного рисунка. Выполнение тематической композиции в тёплых или холодных тонах - «Осень» или «Зима».  Цель: обучение применению на практике навыков, полученных на предыдущих уроках.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: репродукции картин известных мастеров по выше обозначенным темам. | 6ч/14ч |
| 15 | Посещение выставки профессиональных художников с анализом картин учителем. Показ на примере применения композиционных приёмов. | 2ч/2ч |
| 16-17 | Занятие на формирование понятия монотипия. Упражнения на  интуицию в 3-х вариантах. Использование случайностей. Анализ получившегося  Цель: развитие художественной интуиции.  Материал: бумага формат А3, гуашь. | 4ч/6ч |
| 18-22 | Занятие на понимание основного замысла композиции на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п. Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета: например, красный может быть как агрессивным, так и относительно спокойным (в пейзаже, натюрморте), поскольку он привлекает на себя много внимания, с ним необходимо работать осторожно и бережно; синий – цвет отчуждённости, но и чего-то родного (цвет моря и неба); тёплый жёлтый и оранжевый – цвета хорошего настроения и т.д. **Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом.** На усмотрение педагога предлагаются несколько вариантов тем с использованием настроения в картине.  Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально*.*  Цель: обучение применению на практике навыков, полученных на предыдущих уроках.  Материал и реквизит предусматривается темой и техникой работ учеников. | 8ч/14ч |
| 23-25 | Занятие на продолжение изучения цвета в композиции и его влияния на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер», «День» или «Времена года».  Цель: закрепление навыков использования цвета в композиции.  Материал: бумага формат А3, акварель. Реквизит: репродукции картин известных мастеров по выше обозначенным темам. | 6ч/20ч |
| 26-28 | Занятие на отработку цельности композиции, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Использование в тематической композиции стаффажа.  Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально*.*  Цель: обучение применению на практике навыков, полученных за год обучения, подготовка к аттестационной работе.  Материал и реквизит предусматривается темой и техникой работ учеников. | 6ч/6ч |
| 28-34 | **АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА:**  Изобразить картину средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность .  Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально  Цель: обобщение навыков владения учениками всеми средствами композиции и их применение в своих замыслах, отслеживание последовательности работы над композицией с подготовительным материалом. Оценка достигнутых результатов.  Материал и реквизит предусматривается темой и техникой работ учеников. | 12ч/18ч |

**ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

Реализация воспитательного потенциала предполагает следующее:

* установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Формы реализации воспитательного компонента школьного урока:**

**Правила кабинета.** Игровая форма установки правил кабинета позволяет добиться дисциплины на уроке, прекращения опозданий на урок, правильной организации рабочего места. При этом у обучающихся формируются навыки самообслуживания, ответственности за команду-класс, уважение к окружающим, принятие социальных норм общества.

**Практикоориентированность.**Включение в урок информации из актуальной повестки (вручение Нобелевской премии, политические события, географические открытия и т. д.), обсуждение проблем из повестки ЮНЕСКО, взаимоотношений людей через предметную составляющую. Создание условия для применения предметных знаний на практике, в том числе и в социально значимых делах. Такая деятельность развивает способность приобретать знания через призму их практического применения.

**Шефство.** Организация шефства сильных учеников в классе над более слабыми. Такая форма работы способствует формированию коммуникативных навыков, опыта сотрудничества и взаимопомощи.

**Интерактивные**формы работы с обучающимися, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и учат командной работе и взаимодействию.