**Рабочая программа внеурочной деятельности**

 **«Боярушка» на уровень начального общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Боярушка» на уровень начального общего образования АНПОО «ДВЦНО» МЛШ разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* плана внеурочной деятельности начального общего образования, утвержденного приказом АНПОО «ДВЦНО»;

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания АНПОО «ДВЦНО» Международной лингвистической школы.

Программа внеурочной деятельности «Боярушка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства. Изучение истории костюма необходимо художникам, искусствоведам, и всем, кто непосредственно связан с созданием костюма. Программа нацелена на постижение учащимися истории развития костюма разных народов и эпох.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого художника – модельера, владеющего знаниями по истории развития костюма.

Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к еѐ истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Занятия по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления об отличительных особенностях этнического народного костюма, его разнообразии, возрастных различиях, способах изготовления. Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе. и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

**Содержание программы**

Содержание программы распределено по следующим разделам и темам:

* + Традиции, обычаев, быт народа России;
	+ история развития народной одежды конца XIX – начало XX вв., еѐ составляющие, покрой, используемые материалы, способы оформления назначения;
	+ народный костюм разных регионов России;
	+ характерные особенности национального костюма своей местности;
	+ история и виды головных уборов в России;
	+ традиции орнаментального оформления народного костюма, особенности украшений костюма в свой местности, техники еѐ исполнения;
	+ основные способы моделирования, конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов;
	+ сведения о современных технологиях изготовления швейных изделий;
	+ требования, предъявляемых к изделиям и процессу их изготовления и оформления;
	+ основные сведения о дизайне, изготовлении одежды;
	+ основные способов обработки изделий; виды и причины дефектов изделий способы их устранения

# Первый год обучения.

Вводное занятие. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа.

Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История народной одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на оформление народного костюма. Функции костюма. Представления репродукций, фотографий народной одежды.

Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов традиционного народного костюма.

Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, узнать о своем происхождении, этнических «корнях». Этнические традиции и дифференциация народного костюма. Традиционный костюм земледельческих народов. Знакомство с традиционным костюмом земледельческих народов Волго –Уральского региона (русские, украинцы, мордва, марийцы, удмурты). Материал для изготовления одежды, основа костюма, дополнительные детали. Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков по теме «Одежда земледельцев». Этнические традиции и дифференциация народного костюма. Традиционный костюм скотоводческих народов. Этническое своеобразие традиционных костюмов скотоводческих народов (башкир, калмыков, казахов, татар), в сравнении с земледельческой традицией. Материал для изготовления одежды, основа костюма, дополнительные детали.

Самостоятельная работа: Выполнение рисунков, набросков по теме «Одежда скотоводов»

Художественная обработка нити. Народная вышивка и еѐ смысловая значимость в костюме. Особая роль вышивки в элементах костюма. Символика земледельцев и скотоводов. Счетные и свободные вышивки. Виды орнаментального решения зависящие от предназначения одежды.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов.

Передник, как дополнительная деталь костюма разных народов. История происхождения и распространения фартука (передника). Характерные особенности мужских и женских передников. Виды, функции, традиции ношения у разных народов (русские, украинцы, татары, и тд)

Самостоятельная работа: работа с информационными источниками: поиск фартука, характерного для своего народа. Изготовление передника, запона (работа над этнографической репликой) Эскиз, снятие мерок, построение выкройки. Самостоятельная работа: подготовка материалов (ткани, ниток) и инструментов для работы. Изготовление передника, запона (работа над этнографической репликой) Раскрой деталей, сшивание деталей, пошив изделия целиком. Самостоятельная работа: работа в материале. Орнаментальное украшение передника. Детальный эскиз орнамента вышивки, украшающих элементов. Проработка орнаментальных деталей в эскизе. Работа над украшением фартука. Самостоятельная работа: подбор ниток для вышивки, лент, кружева; работа в материале. Девичий головной убор. Виды девичьих головных уборов. Девичий русский головной убор: «краса», «повязка», «увясло», «венчик».

Особенности орнаментального украшения. Изготовление девичьего головного убора.

Самостоятельная работа: рисование орнаментальных мотивов. Итоговое занятие. Презентация и просмотр творческих работ. Самостоятельная работа: подготовка изделия к просмотру.

# Второй год обучения

Вводное занятие. Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда разных возрастных групп. Возрастные различия в одежде разных поколений семьи. Детская одежда. Одежда юношей и девушек до вступления в брак символическая и эстетическая функция свадебной одежды; цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей. Женская и мужская семейная одежда. Представления репродукций, фотографий народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов традиционного народного костюма. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, узнать о набедренной женской одежде. Набедренная женская одежда. Виды набедренной женской одежды. Варианты ношения у разных народов. Самостоятельная работа: зарисовки понравившихся моделей набедренной женской одежды .Особенности кроя набедренной женской одежды. Понѐвный комплекс (южный русский); плахта, дерга (украинская); татарская, цыганская, азербайджанская юбки. Сравнительный анализ кроя, орнаментов. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, выбор этнографической модели для создания реплики

Пошив праздничной набедренной женской одежды (работа над этнографической репликой). раскрой деталей, сшивание деталей, пошив изделия целиком. Самостоятельная работа: работа в материале. Украшение набедренной женской одежды. Детальный эскиз орнамента вышивки, украшающих элементов. Проработка орнаментальных деталей в эскизе. Работа над украшением понев, бок. Самостоятельная работа: подбор ниток для вышивки, лент, кружева; работа в материале. Художественная обработка нити. Ткачество. Изготовление пряжи, нитей животного и растительного происхождения в домашних условиях. Виды нитей. Разнообразие красителей. Материалы и инструменты Знакомство с видами ткачества. Технология изготовления тканного изделия.

Самостоятельная работа: подбор ниток, пряжи для изготовления пояса. Изготовление поясов (плетение, ткачество, шитье). Виды поясов. Особенности орнаментального украшения. Изготовление тканного пояса. Самостоятельная работа: рисование орнаментальных мотивов

Итоговое занятие. Презентация и просмотр творческих работ.

Самостоятельная работа: подготовка изделия к просмотру.

# Третий год обучения

Введение Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Представления репродукций, фотографий народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов традиционного народного костюма. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, узнать о рубашках. Рубаха (женская, мужская, детская). Женская рубашка (платье) разных народов (виды, используемые ткани, разновидности кроя). Детская рубашка, еѐ покрой и украшение. Классическая русская девичья рубаха – цельная ( проходница, исцельница ), рубаха воротушка – долгорукая. Ворот и рукава рубахи, их отделка. Мужская рубаха. Отличительные особенности праздничной и будничной рубахи. Самостоятельная работа: Зарисовки понравившихся моделей рубах, подбор материалов. Виды и технология кроя народных рубах разных народов. Особенности кроя рубашек (платьев). Зависимость кроя от народности и этнической традиции. Выбор этнографического платья для изготовления. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, зарисовка этнографической модели для создания реплики. Изготовление рубахи (работа над этнографической репликой). Технология кроя рубахи. Изготовление выкройки, раскрой деталей, сшивание деталей, пошив изделия целиком. Изготовление и украшение мужской и женской рубахи. Самостоятельная работа: работа в материале. Орнаментальное украшение рубахи. Детальный эскиз орнамента вышивки, украшающих элементов. Проработка орнаментальных деталей в эскизе. Работа над украшением понев, юбок. Самостоятельная работа: подбор ниток для вышивки, лент, кружева; работа в материале.

Бисероплетение. История бисероплетения. Утилитарная функция изделий из бисера. Область применения, распространения. Особенность русской бисерной вышивки. Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила безопасности труда при работе. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, поиск бисерных украшений, зарисовки. Украшения, как составная часть народного костюма. Виды украшений. Элементы женского костюма (гейтаны, воротниковые ожерелья, браслеты и тд.). Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем. Изготовление украшения – реплики этнографического музея (на выбор обучающегося). Самостоятельная работа: эскиз украшения, подбор бусин, бисера, ниток, ткани. Итоговое занятие Презентация и просмотр творческих работ. Самостоятельная работа: подготовка изделия к просмотру.

# Четвертый год обучения

Введение. Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса.

вления репродукций, фотографий народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов традиционного народного костюма. Самостоятельная работа: работа с информационными источниками, узнать о сарафанном комплексе одежды. Сарафанный комплекс (северный) Знакомство с севернорусским комплексом женской традиционной одежды (сарафанным). Традиция изготовления и ношения в разных губерниях России. Самостоятельная работа: зарисовки сарафанов разных губерний. Виды и типы сарафанов. Сарафаны: кумачник, пестрядки, набивник, каргопольский круглый сарафан. Просмотр презентации. Знакомство с набивной тканью и ее изготовлением. Самостоятельная работа: выбор ткани и ниток. Технология кроя сарафанов. Различие сарафанов по покрою: прямой сарафан -бочка, косоклинные сарафаны, круглые сарафаны (москович, продуванка, раздувай) .Глухой и распашной сарафан. Сарафан – набиванник, Ткань для сарафана. Самостоятельная работа: Изготовление сарафана (работа над этнографической репликой) Изготовление одного из видов сарафанов и его украшения. Все этапы выполнения работы (эскиз, снятие мерок, построение выкройки, крой изделия, пошив деталей) Самостоятельная работа: работа в материале.

Орнаментальное украшение сарафана. Детальный эскиз орнамента вышивки, украшающих элементов. Проработка орнаментальных деталей в эскизе. Работа над украшением понев, юбок. Самостоятельная работа: подбор ниток для вышивки, лент, кружева; работа в материале. Головной убор замужней женщины. Головной убор замужней женщины – «повой», «убрус». Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка». Платок, манера ношения платка. Изготовление женского головного убора. Все этапы изготовления головного убора (по выбору). Самостоятельная работа: эскиз, подбор орнамента, ниток, ткани. Итоговое занятие Презентация и просмотр творческих работ. Самостоятельная работа: подготовка изделия к просмотру.

**Планируемые результаты**

 В результате изучения данного курса дети получат возможность формирования личностных, метапредметных и предметных резуль­татов.

**Личностными результатами** освоения детьми являются:

* ответственное отношение к учению, готовность и способность детей к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;
* становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество сво­ей деятельности;
* планирование образовательной и профессиональной карьеры;
* проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.
* коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности

**Метапредметными результатами** являются:

* способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
* проявление инновационного подхода к решению учеб­ных и практических задач в процессе моделирования изделия;
* поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
* приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;
* отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;

• выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

* использование дополнительной информации при про­ектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительную стоимость;

• согласование и координация совместной познаватель­но-трудовой деятельности" с другими ее участниками;

 • объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

* диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
* обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметными результатами** освоения детьми программы являются:

 ***В познавательной сфере:***

* рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектиро­вания и создания одежды;
* оценка технологических свойств материалов и их применения;
* ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания одежды;
* умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовлении одежды;

***В трудовой сфере:***

* планирование технологического процесса;
* подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;
* подбор инструментов и оборудования с учетом требова­ний технологии и материально-энергетических ресурсов;
* проектирование последовельности операций и состав­ление инструкционной карты работ;
* выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
* соблюдение норм и правил безопасности труда, пожар­ной безопасности, правил санитарии и гигиены;
* соблюдение трудовой и технологической дисципли­ны;
* обоснование критериев и показателей качества проме­жуточных и конечных результатов труда;
* контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использова­нием контрольных и измерительных инструментов;
* выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
* документирование результатов труда и проектной дея­тельности;
* расчет себестоимости продукта труда.

***В мотивационной сфере:***

* оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
* осознание ответственности за качество результатов труда;
* наличие экологической культуры при обосновании объ­екта труда и выполнении работ;
* стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

***В эстетической сфере:***

* дизайнерское проектирование изделия;
* моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
* эстетическое и рациональное оснащение рабочего мес­та с учетом требований эргономики и научной организации труда;

***В коммуникативной сфере:***

* формирование рабочей группы для изготовления коллекций одежды на заданные темы;
* демонстрация выполненных изделий и защита проекта изделия;
* разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;

***В физиолого-психологической сфере:***

* развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин с электродвигателем;
* достижение необходимой точности движений при вы­полнении различных технологических операций;
* сочетание образного и логического мышления в про­цессе проектирования одежды.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Макс. учебнаянагрузка | Самосто- ятельная работа | Аудитор ныезанятия |
| I полугодие |
| Раздел 1 |
| 1.1 | Вводное занятие. Одежда –неотъемлемая часть материальной культуры народа. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Этнические традиции и дифференциация народного костюма.Традиционный костюм земледельческих народов | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Этнические традиции и дифференциация народного костюма. Традиционный костюм скотоводческихнародов | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Художественная обработка нити. Народная вышивка и еѐ смысловаязначимость в костюме. | урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2 |
| 2.1 | Передник, как дополнительная деталькостюма разных народов. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Изготовление передника, запона (работанад этнографической репликой) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Изготовление передника, запона(работа над этнографической репликой) | урок | 10 | 5 | 5 |
| 2 полугодие |
| 2.3 | Орнаментальное украшение передника | урок | 20 | 10 | 10 |
| Раздел 3 |
| 3.1 | Девичий головной убор. Изготовлениедевичьего головного убора | урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.2 | Итоговое занятие | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максима льная учебнаянагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ныезанятия |
| I полугодие |
| Раздел 1 |
| 1.1 | Вводное занятие. | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Раздел 2 |
| 2.1 | Набедренная женская одежда.Понѐвный комплекс (южныйрусский). Плахта, дерга (украинская). | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.2 | Особенности кроя набедренной женской одежды | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.3 | Пошив праздничной набедренной женской одежды (работа надэтнографической репликой) | урок | 32.5 | 13 | 19,5 |
| 2 полугодие |
| 2.4 | Украшение набедренной женской одежды | урок | 17,5 | 7 | 10,5 |
| Раздел 3 |
| 3.1 | Художественная обработка нити. Ткачество. | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2 | Изготовление поясов (плетение, ткачество, шитье) | урок | 20 | 8 | 12 |
| 3.3 | Итоговое занятие | Контроль ный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

# 3 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максима льная учебнаянагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ныезанятия |
| I полугодие |
| Раздел 1 |
| 1.1 | Введение | урок | 2,5 | 1 | 1.5 |
| Раздел 2 |
| 2.1 | Рубаха (женская, мужская, детская) | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.2 | Виды и технология кроя народных рубах разных народов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3 | Изготовление рубахи (работа над этнографической репликой) | урок | 27,5 | 11 | 16,5 |
| 2 полугодие |
| 2.4 | Орнаментальное украшение рубахи | урок | 20 | 8 | 12 |
| Раздел 3 |
| 3.1 | Бисероплетение. | урок | 2,5 | 1 | 1.5 |
| 3.2 | Украшения, как составная частьнародного костюма. Виды украшений. | урок | 17,5 | 7 | 10.5 |
| 3.3 | Итоговое занятие | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебнаянагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ныезанятия |
| I полугодие |
| Раздел 1 |
| 1.1 | Введение | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Раздел 2 |
| 2.1 | Сарафанный комплекс (северный) | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.2 | Виды и типы сарафанов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3 | Технология кроя сарафанов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.4 | Изготовление сарафана (работа над этнографической репликой) | урок | 25 | 10 | 15 |
| 2 полугодие |
| 2.5 | Орнаментальное украшение сарафана | урок | 22,5 | 9 | 13,5 |
| Раздел 3 |
| 3.1 | Головной убор замужней женщины. | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2 | Изготовление женского головногоубора | урок | 15 | 6 | 9 |
| 3.3 | Итоговое занятие | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |