**Рабочая программа внеурочной деятельности**

 **«Мода и стиль» на уровень основного общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мода и стиль» на уровень основного общего образования АНПОО «ДВЦНО» МЛШ разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* плана внеурочной деятельности МЛШ;
* рабочей программы воспитания МЛШ.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания АНПОО «ДВЦНО» Международной лингвистической школы.

 Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъективность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех. Конструирование, моделирование, изготовление одежды и декоративная отделка изделий, все виды деятельности связаны с человеческой жизнью. Костюм – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: природные условия, особенности быта, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, архитектура и др.

Программа направлена на:

* создание условий для развития личности ребенка;
* развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения,
* творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
* целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Данная программа ориентирована на изучение и использование народных традиций при моделировании одежды. Вся работа в объединении тесно связана с народным искусством, поэтому дети знакомятся с историей народного костюма, национальными традициями, народными промыслами. Программа дополнена разделами об историческом костюме, народном костюме, о современных направлениях моды, о способах конструирования и моделирования одежды, об изучении технологий ручной и машинной обработки тканей. Дети, прошедшие полный курс обучения по программе, должны свободно ориентироваться в многообразии исторической одежды, в истории моды, воплощать теоретические знания в прикладном творчестве: выполнять эскизы костюмов. Как итог обучения – изготовление и показ собственного костюма или коллекции. Также в программу включен раздел «Изготовление аксессуаров» к костюму.

**Содержание программы**

Введение. Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности. Цели и задачи кружка «Конструирование и моделирование одежды» Анкетирование учащихся.

История моделирования.

Источники моделирования одежды. Народный и исторический костюм как источники моделирования.Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм как источники моделирования. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма. Повторяемость образов и форм в искусстве, природе, жизни. Представление о преемственности традиций в области создания костюма. Объяснение необходимости соответствия костюма своему времени. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов.

 Творческая работа. Создание эскизов одежды, отражающих образы архитектуры, природы, народного и исторического костюмов. Создание современных моделей фольклорного стиля. Знакомство с коллекциями ведущих российских модельеров (Н.П. Ламанова В.Зайцев, В. Юдашкин).

Теоретические сведения: Знакомство с искусством первого российского модельера, основоположником советского дизайна и конструирования Ламановой Н.П., коллекциями В.Зайцева, Б.Васильева и Юдашкина.

Практические работы:подготовка сообщений, составление презентаций, зарисовка эскизов.

Тенденции современной моды.

 Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Эвристические задания. Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива.

Конструирование костюма.

Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия.

 Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., О.б., О.т., рост). Различие в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

Практическая деятельность. Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок и определение размера. Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре.

Расчет инструкционной каты, построение основы чертежа плечевого изделия, расчетно-графический метод построения чертежа на индивидуальную фигуру. Силуэты в женской одежде. Внесение изменений в основу чертежа. Практическая деятельность. Запись и расчет инструкционной карты. Построение основы чертежа плечевого изделия, внесение изменений в основы чертежа для получения прилегающего, приталенного, трапециевидного силуэта. Форма подведения итогов. Проверка чертежей. Перевод выкройки из журнала.

Работа с журналами «Силуэт», «Бурда Моден». Определение размеры фигуры с помощью таблицы мерок. Условные обозначения. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32). Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани. Изготовление и вырезание выкройки. Приемы художественного конструирования. Практическая деятельность. Изучение условных обозначений. Перевод выкройки определенного размера. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Внесение изменений или дополнений в конструкцию выкройки. Форма подведения итогов. Проверка подготовки выкройки к раскрою. Основные детали различных конструкций лифа. Линии и срезы деталей лифа. Знакомство с линиями, срезами, различных конструкций полочки и спинки.

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка (в тетради)

Форма подведения итогов. Проверка зарисовок эскизов

Моделирование костюма – 12 часов

Моделирование выкройки путем переноса вытачек, построение рельефов, кокеток. – 4 часа.

Перенос нагрудных вытачек в различные срезы полочки. Построение рельефов, подрезов, кокеток. Представление нагрудной вытачки в виде сборок по линии середины переда, от линии кокетки или подреза.

Практическая деятельность. Выполнение переноса вытачек с помощью шаблонов в масштабе 1:4.

Форма подведения итогов. Выполнение переноса вытачек в тетради.

Методы моделирования (эскизы, наколки)

Метод наколки как один из способов моделирования одежды. Область применения метода наколки (моделирование, конструирование). Определение методом наколки: формы, силуэта, размера формы. Направление ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделки и т.д. Принципы конструирования методом наколки. Последовательность действий. Конструирование лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке наколкой на манекен (расположение нити основы; наколка ткани на манекен по линии середины переда и спинки; закалывание боковых и плечевых швов; формирование и закалывание вытачек и рельефов; раскалывание наколки). Внесение уточнений в конструкцию.

Практическая деятельность. Наколка на манекен конструкции лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке.

Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей; направление ткани, расположение рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.

Эвристические задания. Наколка лифа с рельефами, отличными по форме от заданных.

Творческая работа. Самостоятельное моделирование костюма или его частей методом наколки. Формы подведения итогов. Просмотр и сравнение конструкций, созданных разными парами воспитанниц (на манекене и в развертке). Выбор модели для пошива. Зарисовка эскиза. Описание модели. Расчет расхода материалов.

Требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические, экономические. Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор ткани для отдельной модели или для пошива коллекции моделей. Создание моделей для показа коллекций. Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д. Использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма.

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей, описание конструктивных особенностей. Анализ точности выполнения требований; назначение коллекции. Предварительная наколка на манекен, эскизирование. Проектирование модели. Выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине). Конструирование комбинированным методом (наколка, расчетный метод), внесение изменений в выбранную базовую конструкцию. Расчет расхода материалов.

Формы подведения итогов. Просмотр и утверждение эскизов. Проверка расчетов расхода материалов.

 Внесение изменений в выкройку, подготовка выкройки к раскрою.

Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, количество деталей, нити основы, рассечки. Прибавки на швы. Внесение изменений и дополнений в выкройку.

Эвристические задания. Уточнить выкройку по своим размерам.

Творческая работа. Внести простейшие изменения в конструкцию.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

Технология изготовления женской одежды.

Особенности раскроя тканей с рисунком. Правила раскроя.

Изменение свойств ткани в зависимости от направления – вдоль нити основы, вдоль нити утка, по диагонали. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Практическая деятельность. Определение нити основы, утка, косого направления ткани. Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности.

Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

Форма подведения итогов. Проверка раскладки выкройки на ткани, выполнения припусков на швы и точность выкраивания деталей.

Пошив плечевого изделия на индивидуальную фигуру

Последовательность обработки простых плечевых изделий. Выбор ткани, ее обработка перед раскроем.

Практическая деятельность. Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц. Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений. Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом. Обработка пройм. Обработка застежки «молния» (одним из способов). Соединение лифа с юбкой. Уточнение и обработка линии низа.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готовых изделий; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества костюма после показа моделей одежды или фотосъемки.

Изготовление аксессуаров к костюму. Значение аксессуаров при создании костюма. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа. Стиль, цвет, формы, материалы. Практическая деятельность. Создание аксессуаров из ткани. Текстильные бусы, броши, украшения для волос. Сумки в лоскутной технике. Выставка и показ моделей.

Фотосъемка, показ моделей как работа по демонстрации одежды. Обувь, дополнения, прическа и макияж. Практическая деятельность. Подбор дополнений, обуви, прически и макияжа. Фотосъемка или показ моделей одежды. Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, анализ демонстрации моделей одежды. Второй год обучения Вводное занятие. ПТБ. Планирование и анкетирование
организация рабочих мест. Планирование работы кружка, анкетирование учащихся. Просмотр коллекций моделей молодежной моды. История моделирования. Тенденции и направления современной моды. Понятия: силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж. Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Знакомство с творчеством Н.П. Ламоновой, В. Зайцевым., В. Юдашкиным – русский народный костюм как важная составляющая современного костюма.

Практическая деятельность. Просмотр презентаций о творчестве российских модельеровр, журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Эвристические задания. Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива.

Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов – 4 часа Принципы использования народного костюма как источника вдохновения в моделировании. Заимствование или интерпретация декоративных и конструктивных решений. Усвоение образных, стилевых, силуэтных решений; использование характерных отделок, украшений, тканей и т.д.

Различия декоративно-образного решения костюмов отдельных народов. Костюм Японии, Средней Азии, Юго-Восточной Азии, Индии, Испании, стран Африки, Западной Европы, Латинской Америки, цыганский костюм как источники вдохновения модельеров.

Характерные черты костюмов отдельных народов, их отличие от русской традиционной одежды. Представление об образном, стилевом, силуэтном, цветовом решении костюма.

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с одеждой отдельных (вышеперечисленных) народов. Посещение выставок и музеев. Просмотр книг, журналов мод. Зарисовка костюмов.

Эвристические задания. Отыскать в журналах мод изделия, смоделированные по народным мотивам, и определить, костюмы каких народов стали источником вдохновения.

Конструирование одежды. Конструирование воротников.

Способы построения воротников (расчетный, наколка, комбинированный). Основные типы воротников и их конструирование (отложной плосколежащий; отложной с притачной или цельнокроеной стойкой; воротник – «стойка», прилегающий к шее или отстающий; воротник – «хомутик»). Практическая деятельность. Построение конструкций различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников. Эвристические задания. Построение конструкции выбранного воротника для конкретного изделия. Формы подведения итогов. Оценка качества готового воротника (на изделии).

Конструирование рукавов.Построение основы чертежа втачного одношовного рукава. Построение рукава реглан путем объединения втачного рукава с деталями спинки и полочки. Комбинированные рукава. Практическая деятельность Построение конструкций различных рукавов в тетради. Зарисовка моделей с различными формами рукавов. Эвристические задания. Построение конструкции выбранного рукава для конкретного изделия. Формы подведения итогов. Оценка качества построения чертежа рукава и взаимосвязи его с проймой.

Внесение изменений в готовую конструкцию. Построение воланов, оборок.

Снятие мерок. Внесение изменений в инструкционную карту. Изменение основы чертежа плечевого изделия в соответствии с уточненными мерками.

Построение способы выкраивания воланов: по кругу, по спирали. Расчет длины оборок.

Практическая деятельность. Снятие мерок. Уточнение и изменение выкройки в соответствии с мерками. Построение воланов по кругу, по спирали.

Формы подведения итогов. Проверка выкройки, построения чертежа волана.

 Пропорции тела человека.

 Основные пропорции фигуры человека. Различие в пропорциях фигуры взрослого и ребенка, в пропорциях мужской и женской фигур. Соотношение частей женской фигуры.

Разнообразные типы женских фигур, зависящие от соотношения основных размеров и осанки. Условно-пропорциональная фигура, ее зарисовка (построение).

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с различными типами женских фигур. Построение условно-пропорциональной женской фигуры. Определение соотношения частей тела. Законы композиции. Элементы и средства композиции.

 Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линия, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Роль формы и линии в композиции костюма. Величина и характер формы. Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.

Практическая деятельность. Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

Эвристические задания. Использование полученных знаний при проектировании одежды.

10. Техническое рисование эскизов моделей.

Знакомство с профессиями художник по костюму, закройщик. Понятие о техническом рисунке. Описание модели.

Практическая деятельность Зарисовка технических эскизов моделей различных силуэтов, конструктивных деталей. Создание эскизного ряда моделей.

Формы подведения итогов Просмотр и сравнение рисунков с описанием модели.

Моделирование и конструирование методом наколки.

Последовательность действий при проектировании (моделировании) одежды методом наколки. Выбор общей формы, силуэта изделия с учетом свойств ткани, назначения одежды и т.д. Выбор направления нити основы в изделии. Разработка соотношения отдельных частей формы, расположение отделки, размер и форма деталей. Конструктивная проработка формы (расположение и размер вытачек, рельефов, сборок, драпировок и т.д.). Раскалывание наколки, внесение необходимых уточнений с помощью расчетного метода.

Практическая деятельность. Предварительная наколка на манекен или фигуру при моделировании изделий для себя. Конструктивная разработка изделия и моделирование отдельных элементов костюма в процессе пошива.

Выполнение отдельных упражнений при изучении темы.

Творческая работа. Наколка на манекен изделия повышенной сложности. Образное решение костюмов с помощью метода наколки.

Формы подведения итогов. Анализ успешности применения метода наколки при выполнении заданий и в процессе пошива изделия. Анализ результатов применения метода при просмотре готовых изделий.

Моделирование костюма на конкретную фигуру.

Требования, которые необходимо учитывать при моделировании (или выборе) костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, манере держаться, назначению, условиям эксплуатации. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор методов моделирования. Простая наколка на манекен или фигуру или зарисовка модели (рабочий эскиз).

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовка различных моделей, выбор базовой модели и внесение в нее желательных изменений при эскизировании.

Простейшая наколка на манекен или фигуру. Выбор модели для пошива. Выбор ткани.

Эвристические задания. Разработка собственных эскизов.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение эскизов; анализ результатов моделирования при обсуждении готовой модели одежды.

Технология изготовления одежды.

Технология изготовления плечевого изделия с рукавом.

Расположение нити основы на деталях кроя. Раскладка лекал, раскрой, подготовка и проведение 1-ой примерки. Стачивание вытачек, рельефов, обработка кокеток, плечевых, боковых швов, обработка воротников, рукавов, застежки. Выполнение второй примерки. Внесение изменений. Обработка и втачивание воротника (одним из способов), обработка и втачивание рукавов. Обработка линии низа. Окончательная отделка изделий.

Практическая деятельность. Рассмотрение вариантов обработки подбортов и воротника и способов втачивания воротника в горловину. Обработка воротника, подбортов, втачивание воротника в горловину одним из способов при пошиве изделия.

Формы подведения итогов. Проверка знания последовательности обработки (опрос). Контроль качества обработки изученных узлов в готовом изделии.

Декоративная отделка изделий.

Способы декоративной отделки изделия: вышивка, аппликация, роспись, фелтинг.

Практическая деятельность. Выполнение декоративной отделки костюма.

Выставка и показ моделей.

Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельной модели. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

Эвристические задания. Нахождение собственного «рисунка» показа.

Формы подведения итогов. Демонстрация моделей и ее анализ.

**Планируемые результаты**

 В результате изучения данного курса дети получат возможность формирования личностных, метапредметных и предметных резуль­татов.

**Личностными результатами** освоения детьми являются:

* ответственное отношение к учению, готовность и способность детей к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;
* становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество сво­ей деятельности;
* планирование образовательной и профессиональной карьеры;
* проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.
* коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности

**Метапредметными результатами** являются:

* способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
* проявление инновационного подхода к решению учеб­ных и практических задач в процессе моделирования изделия;
* поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
* приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;
* отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;

• выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

* использование дополнительной информации при про­ектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительную стоимость;

• согласование и координация совместной познаватель­но-трудовой деятельности" с другими ее участниками;

 • объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

* диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
* обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметными результатами** освоения детьми программы являются:

 ***В познавательной сфере:***

* рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектиро­вания и создания одежды;
* оценка технологических свойств материалов и их применения;
* ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания одежды;
* умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовлении одежды;

***В трудовой сфере:***

* планирование технологического процесса;
* подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;
* подбор инструментов и оборудования с учетом требова­ний технологии и материально-энергетических ресурсов;
* проектирование последовательности операций и состав­ление инструкционной карты работ;
* выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
* соблюдение норм и правил безопасности труда, пожар­ной безопасности, правил санитарии и гигиены;
* соблюдение трудовой и технологической дисципли­ны;
* обоснование критериев и показателей качества проме­жуточных и конечных результатов труда;
* контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использова­нием контрольных и измерительных инструментов;
* выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
* документирование результатов труда и проектной дея­тельности;
* расчет себестоимости продукта труда.

***В мотивационной сфере:***

* оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
* осознание ответственности за качество результатов труда;
* наличие экологической культуры при обосновании объ­екта труда и выполнении работ;
* стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

***В эстетической сфере:***

* дизайнерское проектирование изделия;
* моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
* эстетическое и рациональное оснащение рабочего мес­та с учетом требований эргономики и научной организации труда;

***В коммуникативной сфере:***

* формирование рабочей группы для изготовления коллекций одежды на заданные темы;
* демонстрация выполненных изделий и защита проекта изделия;
* разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;

***В физиолого-психологической сфере:***

* развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин с электродвигателем;
* достижение необходимой точности движений при вы­полнении различных технологических операций;
* сочетание образного и логического мышления в про­цессе проектирования одежды.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема  | Всего часов | Количество часов |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Цели и задачи кружка «Конструирование и моделирование одежды» Анкетирование учащихся.  | 10 | 10 | - |
| I. | История моделирования  | 60 |  |  |
| 2. | Источники моделирования одежды. Исторический и народный костюм как источники моделирования. |  | 10 | 20 |
| 3. | Создание современных моделей фольклорного стиля. Знакомство с коллекциями ведущих российских модельеров (Н.П. Ламанова В.Зайцев, В. Юдашкин) |  | 5 | 15 |
| 4. | Тенденции современной моды. |  | 10 | - |
| II. | Конструирование костюма | 80 | 20 | 60 |
| 5. | Понятие плечевых изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия. |  | 5 | 10 |
| 6. | Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре. |  | 5 | 20 |
| 7. | Перевод выкройки из журнала. |  | 5 | 20 |
| 8. | Основные детали различных конструкций лифа. Линии и срезы деталей лифа |  | 5 | 10 |
| III. | Моделирование костюма | 70 | 10 | 60 |
| 9. | Моделирование выкройки путем переноса вытачек, построение рельефов, кокеток.  |  | 5 | 20 |
| 10. | Методы моделирования (эскиз, наколка) |  | 2 | 10 |
| 11. | Выбор модели для пошива. Зарисовка эскиза. Описание модели. Расчет расхода ткани.  |  | 2 | 20 |
| 12. | Внесение изменений в выкройку, подготовка выкройки к раскрою.  |  | 1 | 10 |
| IV. | Технология изготовления женской одежды | 64 |  |  |
| 13. | Свойства тканей, подбор фурнитуры. Особенности раскроя тканей с рисунком. Правила раскроя.  |  | 7 | 7 |
| 14.  | Пошив плечевого изделия на индивидуальную фигуру с рукавом.  |  | 5 | 45 |
| V | Изготовление аксессуаров к костюму | 18 |  |  |
| VI | Выставка и показ моделей. Участие в фестивале театров костюма. | 38 |  |  |
|  | Итого за 5 лет обучения | 340 |