

# **УРОК – РАСЧЕТ И ВДОХНОВЕНИЕ**

(М. А. Рыбникова)

Елена Робертовна Ядровская  
д. п. н, профессор кафедры образовательных технологий  
в филологии РГПУ им. А. И. Герцена

## Цель урока: поиски ответа на вопрос

**«Хороший урок – это:**

- Опора на традиционный подход к обучению?
- Современный подход в формате требований ФГОС?
- Живая классика в новой образовательной и социокультурной среде?»

## Задачи урока:

- Обозначить традиционные аспекты проблемы урока;
- Актуализировать представления о современном уроке в соответствии с требованиями ФГОС;
- Напомнить и актуализировать традиционные «правила» и методы организации урока.

## Методы и приемы:

- Комментирование ключевых положений темы;
- Актуализация профессиональных знаний и педагогического опыта;
- Сопоставительный анализ позиций;
- Методическая дискуссия;
- **Моделирование элементов урока.**

альфа  
диалог

# Образ советского учителя в кино

# «Весна на Заречной улице» (1956)

Режиссеры: Марлен Хуциев, Феликс Миронер.

В роли **Татьяны Сергеевны Левченко** Нина Иванова.



# «Весна на Заречной улице» (1956)

Режиссеры: Марлен Хуциев, Феликс Миронер.

В роли **Татьяны Сергеевны Левченко** Нина Иванова.



# «Урок литературы» (1968)

Режиссер: Алексей Коренев.

В роли *Константина Михайловича* Евгений Стеблов.





# «Доживем до понедельника» (1968)

Режиссер: Станислав Ростоцкий.

В роли **Натальи Сергеевны Гореловой** Ирина Печерникова.



# «Доживем до понедельника» (1968)

Режиссер: Станислав Ростоцкий.

В роли **Натальи Сергеевны Гореловой** Ирина Печерникова.



# «Большая перемена» (1973)

Режиссер: Алексей Коренев.

В роли **Светланы Афанасьевны** Наталия Богунова.



# «Доброта» (1977)

Режиссер: Эдуард Гаврилов.

В роли **Марии Николаевны Стурженцовой** Тамара Сёмина.



# «Вам и не снилось» (1980)

Режиссер: Илья Фрэн.

В роли **Татьяны Николаевны Кольцовой** Елена Соловей.



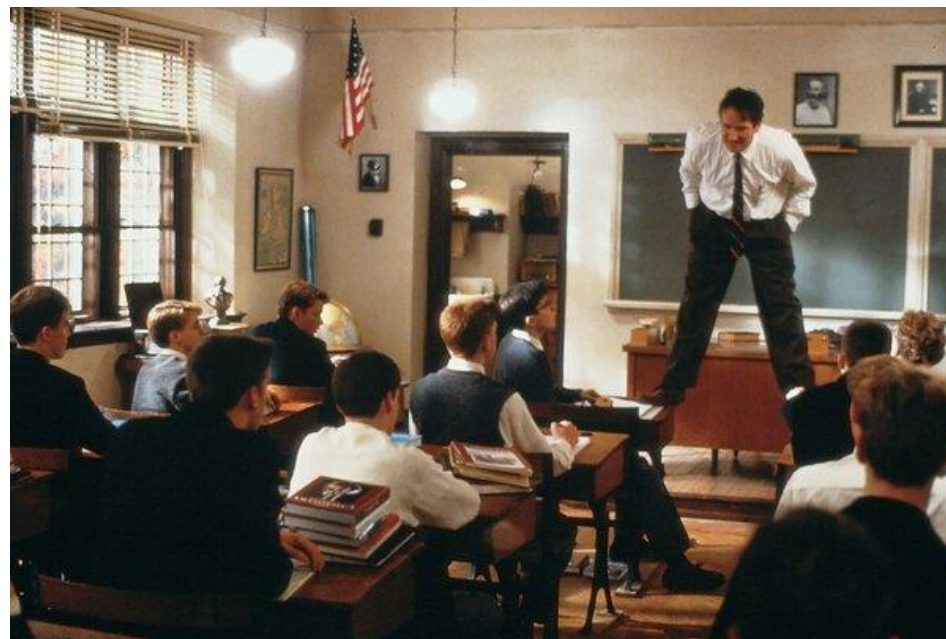
альфа  
диалог

Образ учителя литературы в фильме П.  
Уира  
«Общество мертвых поэтов»  
1989

# «Общество мертвых поэтов» (1989)

Режиссер: Питер Уир.

В роли *Джона Китинга* Робин Уильямс.



альфа  
диалог

# Методика XX века: повторяем и актуализируем



## Сущностные характеристики урока

(по Н. П. Юдиной)

### **Внешние** (организационные):

- Ограниченность во времени;
- Формальная законченность (завершенность);
- Организационная определенность (наличие расписания, пространственная и временная определенность, стабильность класса).

Что может измениться в ближайшем будущем?

## **Сущностные характеристики урока**

(по Н. П. Юдиной)

### **Внутренние (сущностные):**

- Связь со всем педагогическим процессом;
- Локальность (свое место) в педагогическом процессе;
- Завершенность (содержательная, смысловая, деятельностная...);
- Незавершенность (перспективность, телеономичность);
- Целостность.

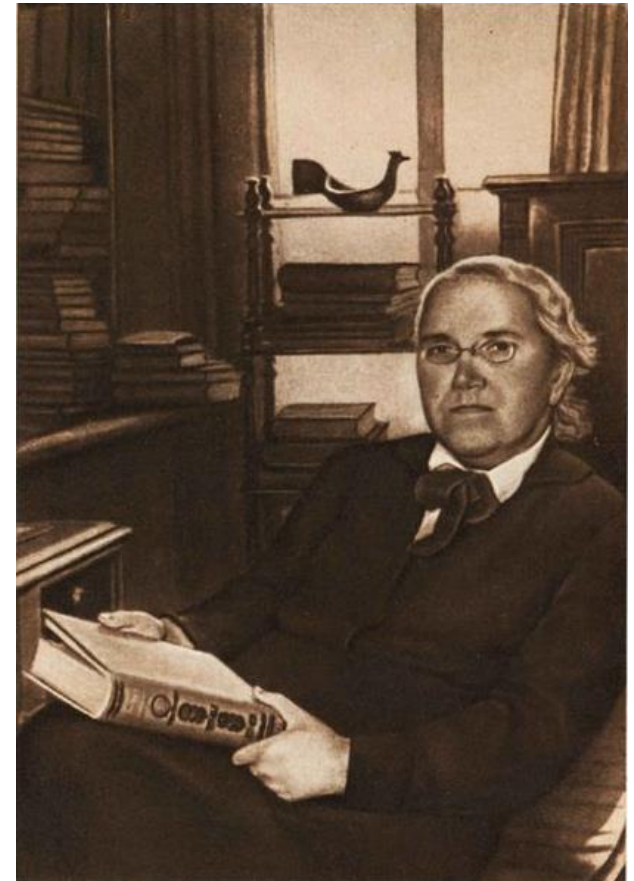
# Традиционные этапы и элементы урока

- ***Классическая композиция*** (оргмомент, вступление, главная часть, завершение).
- ***Традиционные элементы*** (отметка отсутствующих, проверка выполненного к уроку, опрос, объяснение нового, указание на домашнее задание, выставление оценок).

*Напоминаем и актуализируем...*

## **4 правила М. А. Рыбниковой**

1. Ученик должен ясно понимать поставленную перед ним задачу.
2. Обучение должно воздействовать на разные сферы восприятия.
3. Учитель должен уметь открыть учащимся простое в сложном и сложное в простом.
4. Сочетать в методике индукцию с дедукцией.



Неизвестный автор. М. А. Рыбникова.  
1963.

## **Теория установки Д. Н. Узнадзе**

Проблема проблем – мотивация к учебной деятельности

- Понятие о доминанте (А. А. Ухтомский).
- Предрасположенность, к определенной деятельности.
- Способы создания установки (источник: жизненные и «культурные» (эстетические, литературные...) впечатления.
- Необходимость создания установки на все этапы художественного общения (восприятие, анализ, интерпретация).

## Характеристики урока по ФГОС

- Активное взаимодействие учителя и ученика;
- Личностный характер обучения;
- Приоритет самостоятельной работы школьника;
- Вариативность образования;
- Индивидуальные маршруты обучения;
- Технологичность обучения.

## На заметку: **Об особенностях в восприятии информации современными подростками**

- Нелинейное мышление;
- Установка на визуальный образ;
- Невозможность длительной концентрации внимания на одном предмете / виде деятельности;
- Потребность в более сильном эмоциональном воздействии для получения хоть малейшего эмоционального отклика;
- Обедненность эмоций;
- Концентрация на «себе», сложность формирования установки на Другого.

# Важные элементы урока по требованиям ФГОС

\* целеполагание – перед учащимися должны быть поставлены конкретные цели, которых они должны достигнуть; данный этап должен осуществляться вместе с учащимися, исходя из сформулированной темы (проблемы);

\* создание мотивации – учитель должен сформировать интерес у учащихся к образовательному процессу и к достижению определенных результатов, предусмотренных стандартом;

\* практическая значимость знаний и способов деятельности – учителю необходимо продемонстрировать учащимся возможности практического применения осваиваемых знаний и умений;



# Важные элементы урока по требованиям ФГОС

- \* отбор содержания – на уроке должны быть эффективно отработаны планируемые результаты, определенные программой и стандартом; именно эти знания подвергаются дальнейшему контролю. Результат урока – также объект контроля, который требует обеспечения целостной диагностики всех планируемых результатов как целевых установок урока;
- \* интегративность знаний – то есть освоение метапредметных результатов;
- \* выстраивание этапов урока по следующей схеме: постановка учебного задания – деятельность обучающихся по его выполнению – подведение итога деятельности – контроль процесса и степени выполнения – рефлексия;
- \* использование различных приемов организации образовательной деятельности, направленной на достижение результатов, обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- \* подведение итогов на каждом этапе урока – то есть наличие обратной связи от учащихся;

# Важные элементы урока по требованиям ФГОС

- \* самостоятельное получение знаний учащимися с привлечением различных источников информации, среди которых ведущее место отводится электронным ресурсам;
- \* организация парной или групповой работы, которая обеспечит развитие коммуникативные компетенции у учащихся и поможет освоить нормы работы в коллективе;
- \* использование самоконтроля и взаимоконтроля в качестве рефлексии и формирования ответственности за результаты деятельности учащихся;
- \* организация психологического комфорта на уроке и использование здоровьесберегающих технологий

# Этапы урока в рамках требований ФГОС

- Целеполагание;
- Формирование круга проблемных вопросов;
- Планирование (прогнозирование) результатов;
- Творческая реализация школьников;
- Рефлексия;
- Самооценка.

# Показатели критериев оценивания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса “Учитель года России”

<b>1. Корректность и глубина понимания предметного содержания</b>	
<b>1.1. ориентируется на цели, задачи и планируемые результаты при отборе учебного материала и проведении урока</b>	0-2
<b>1.2. акцентирует внимание на смысловых и ценностных аспектах содержания</b>	0-2
<b>1.3. использует межпредметные и внутрикурсовые связи</b>	0-2
<b>1.4. показывает практическую ценность предметного содержания</b>	0-2
<b>1.5. демонстрирует глубокое понимание предметного содержания и профессиональный кругозор</b>	0-2

# Показатели критериев оценивания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса “Учитель года России”

2. Методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении занятия и поддержка учебной мотивации	
2.1. системно и последовательно организует работу на занятии с оптимальным объемом учебной информации	0-2
2.2. создает на занятии мотивирующую и доброжелательную образовательную среду	0-2
2.3. учитывает возрастные и социокультурные особенности обучающихся	0-2
2.4. демонстрирует преемственность своих методических принципов и теоретических разработок с практикой проведения урока	0-2
2.5. реализует здоровьесберегающие подходы, использует приемы снятия психофизического напряжения и органичную смену видов учебной деятельности	0-2

# Показатели критериев оценивания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса “Учитель года России”

3. Творческий и адекватный подход к решению профессиональных задач	
3.1. стимулирует познавательный интерес, творческую и исследовательскую активность обучающихся	0-2
3.2. создает на уроке целесообразные проблемные ситуации, ситуации значимого выбора и принятия решений	0-2
3.3. демонстрирует педагогическую гибкость, готовность к импровизации, способность вносить оптимальные коррективы в структуру и содержание занятия	0-2
3.4. целесообразно применяет педагогические технологии (в том числе ИКТ)	0-2
3.5. адекватно использует собственные авторские наработки и творчески перерабатывает базовые педагогические материалы	0-2

# Показатели критериев оценивания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса “Учитель года России”

4. Коммуникативная и речевая культура	
4.1. учитывает при выстраивании коммуникации возрастные и поведенческие особенности обучающихся, успешно преодолевает коммуникативные барьеры	0-2
4.2. целесообразно использует разнообразные средства передачи содержания, адекватную визуализацию и эффективные способы коммуникации на уроке, демонстрируя высокий уровень речевой культуры	0-2
4.3. использует четкие и понятные учебные инструкции, различные способы организации эффективной обратной связи на уроке	0-2
4.4. поддерживает различные способы конструктивного взаимодействия обучающихся и учебной кооперации	0-2
4.5. способствует развитию речевой культуры обучающихся, умения формулировать вопросы	0-2

# Показатели критериев оценивания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса “Учитель года России”

5. Целеполагание и результативность	
5.1. использует эффективные педагогические подходы для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов	0-2
5.2. соотносит цели, задачи и планируемые результаты при организации учебной деятельности, поддерживает осознанное отношение обучающихся к познавательной деятельности	0-2
5.3. поддерживает достижение индивидуальных образовательных результатов и ориентацию на личную учебную успешность обучающихся, обеспечивая достижение планируемого результата урока	0-2
5.4. помогает обучающимся проявлять свою самостоятельность и индивидуальность	0-2
5.5. целесообразно и точно использует различные способы оценивания образовательных результатов и способствует развитию рефлексивной культуры обучающихся	0-2



# Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману, 2000-е)

- насколько урок насыщен **материалом самого искусства;**
- **эмоциональность** восприятия учащимися, **обращенность урока к разным сторонам читательского восприятия;**
- наличие **проблемной ситуации** и способность учеников активно участвовать в ее разрешении;

# Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману, 2000-е)

- соотнесенность всей методической инструментальной с характером темы и уровнем развития класса;
- разнообразие и оправданность видов деятельности школьников;
- органичность включения в урок аудио- и видеоматериалов;

# Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману, 2000-е)

- сопряженность проводимого урока с предшествующим и последующим;
- очевидность для самих учеников сдвига в развитии, который произошел в результате урока.

**Вопрос и задания:** Какие из предложенных критериев являются сугубо специфическими для урока литературы, а какие общеметодическими? Сопоставьте данные критерии с критериями оценки урока по ФГОС.

# Современные тенденции в организации деятельности учащихся на уроке ( на примере урока литературы)

- Активное использование невербальных текстов и материалов;
- Уменьшение времени на непосредственное чтение, в том числе выразительное, и анализ текста;
- Значительное снижение доли письменных работ и их анализа, отсутствие системы творческих работ;
- Ориентация на требования итогового контроля;
- ***Продолжите перечень на примере своего предмета***

# Тенденции, характеризующие современный урок литературы (на материале видеоуроков конкурса «Учитель года» 2020-2023гг.)

- Игнорирование этапа восприятия текста, отсутствие вопросов на разные сферы восприятия;
- *Замена главного вида деятельности на уроке литературе – чтения - просмотрами, прослушиваниями, «пролистываниями».* Нередко предлагаемый материал лишь отвлекает от темы и цели урока
- Сокращение доли времени, отводимого на чтение текста (а в ряде случаев ( 21 % текст вообще не звучал)
- Перегруженность урока вопросами учителя, ряд из которых – не имеет прямого отношения к теме;
- +++ активное участие учащихся в обсуждении темы, готовность к дискуссии;
- +++ включение в урок проблемного вопроса, проблемной ситуации
- перегруженность урока аудио и видеоматериалами;
- не всегда оправданное использование электронной коммуникации (видеозвонки).

## Учитель как читатель

Интересен ли вам этот текст как читателю или «все давно понятно...»;

Видите ли вы живую связь этого произведения с современной жизнью или это для вас «дела давно минувших дней...»?

«Катерина – луч света в темном царстве...»

«Печорин – лишний человек»

«Чацкий и фамусовское общество»

«Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова»

«Пушкин – гениальный русский поэт...»

## Ученик как читатель

Способен и готов ли ученик на данном этапе своего литературного и личностного развития прочитать этот текст?

Чем этот текст может быть ему интересен и близок?

Что делать, если «они» не прочитали?

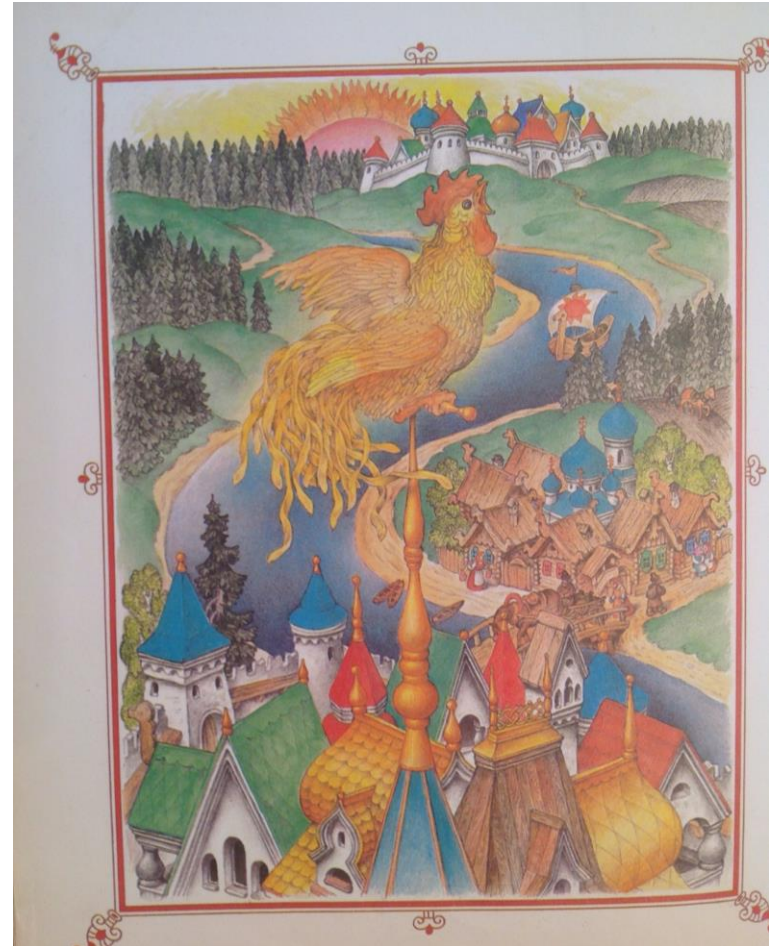
*«Постижение искусства — процесс по многим параметрам столь же сложный, как творчество».*  
В. Г. Маранцман

*«Вся проблема заключается в том, что мы даем детям ответы на те вопросы, которые они нам не задавали»*  
(из конкурсного эссе учителя, 2017)

# Читательский практикум

## Как бы вы сегодня прочитали «Сказку о золотом петушке» А. С. Пушкина?

\*«Пушкин рассчитался сказкой с Николаем» (А. Ахматова),  
«трагедийная автопародия и автосатира (В. Непомнящий),  
в сказке есть «политический смысл намека» (Г. Макогоненко)  
сказка о губительности женской красоты (С. Бонди)  
«смысл сказки не сводится ни к политической сатире, ни к биографической лирике»  
(В. Г. Маранцман)



Ковалев С. Р. Сказка о золотом петушке. 1979.



# Читательский практикум

**Интересно ли Вам сегодня читать лирику А. Н. Кольцова?**

*Чем заслужил он право на высокую оценку великих современников В. Г. Белинского и А. С. Пушкина? Почему стихи Кольцова были так притягательны для русских композиторов, писавших к ним музыку, почему спустя почти два века звучат его песни, которые мы зовем «народными»?*



Алексей Васильевич Кольцов (1809–1842)  
Литография Кирилла Горбунова

*«Лес», «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь...»*

5 класс. Место изучения — после стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» и в преддверии изучения рассказа И. С. Тургенева «Муму».

# Методический практикум

## Мотивация к чтению

Источники: жизненные и литературные впечатления ученика.

Выявляем пространство сопряжения текста и жизни ученика.

Актуализируем материал искусства в сознании читателя.

В хорошем тексте всегда есть то, что не разрушается временем.

## Выявление первичного уровня восприятия произведения

Вопросы на разные сферы восприятия и осознание формы произведения:

1. Эмоции читателя и эмоции автора.
2. Воображение репродуктивное и творческое.
3. Осмысление текста ( от содержания — к концепции).
4. Форма произведения ( от детали до композиции).

# Центр, проблема, идея урока

В чем смысл названия пушкинской повести «Капитанская дочка»?

Кто и почему остается в памяти народной? («Полтава». А. С. Пушкин)

Что Вас удивило при чтении стихотворения Пушкина «Воспоминания в Царском Селе»?

Согласны ли вы с точкой зрения В.Г. Белинского, который определил жанр «Пиковой дамы» как литературный анекдот?

Почему Пушкин поставил датой окончания создания повести «Капитанская дочка» 19 октября?

Почему стихотворение Пушкина «19 октября 1825 года» начинается с выражения печали, а завершается иронично-весело? Как вы понимаете слова А. Блока «Веселое имя — Пушкин»?

# Формулировка темы, цели и задач урока

**Какие формулировки тем наиболее удачны?**

(3 урока, 6 кл.)

1. Творчество А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон».
2. Слово о Чехове. «Среди людей нужно сознавать свое достоинство».
3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».
4. К кому относится название рассказа?
5. Понятие о юморе и сатире.
6. Смешное и сатирическое в рассказах Чехова.

# Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.)

*Урок первый*

1. Познакомить учащихся с творчеством А. П. Чехова.
2. Вызвать интерес у учащихся к рассказам Чехова и биографии писателя.
3. Расширить представление учащихся о творчестве Чехова и показать взаимосвязь впечатлений детства и ранних рассказов писателя.
4. Создать целостное представление о жизни и творчестве А. П. Чехова.
5. Формировать культурологическую компетентность учащихся.

# Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.) Урок второй

1. Проанализировать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».
2. Поиски ответа на проблемный вопрос «К кому относится название рассказа?».
3. Развить навыки анализа эпического произведения.
4. Показать своеобразие Чехова как рассказчика и выявить особенности стиля писателя.
5. Формирование коммуникативной компетентности учащихся.

# Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.) Урок третий.

1. Дать начальное представление о юморе и сатире.
2. Через анализ творческих работ, обращение к художественным интерпретациям рассказа А. П. Чехова и обсуждение рассказа «Шуточка» (*внеклассное чтение*) показать оттенки юмористического и сатирического в рассказах Чехова.
3. Найти в рассказах Чехова элементы юмора и сатиры.
4. Формирование критического мышления учащихся.
5. Развитие духовно-нравственных качеств личности.

# Критерии выбора метода урока

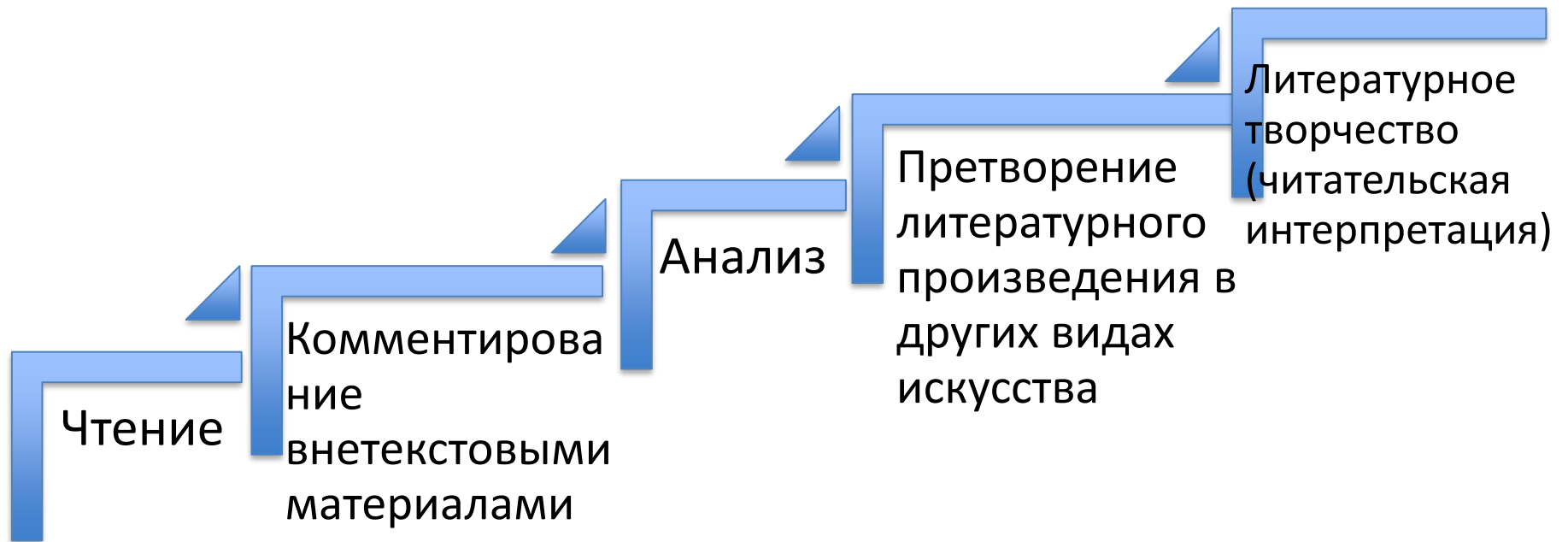
(по Н.П. Юдиной)

- Адекватен цели;
- **Обусловлен содержанием;**
- Обусловлен местом данного урока в логике изучения учебной темы;
- Чередование методов, оправданное замыслом педагога.

**Задание:** проанализируйте методы, которые вы обычно используете на уроках литературы с позиций указанных критериев



# Методы изучения литературного произведения в школе *(повторение)*



# Проблемный вопрос как установка на анализ

- Сложность;
  - Неоднозначность ответа;
  - Емкость;
  - Наличие противоречия, неочевидно разрешимого для ученика;
  - Наличие интереса к нему у ученика.
- *Почему Германн сошел с ума?*
  - *Почему Грей и Ассоль встретились?*
  - *Сожаление или восхищение рождает в вас парус?*
  - *Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?*

# Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации *(повторение)*

Установка на чтение и восприятие

**Интерпретационные продукты этапа восприятия:**  
*эмоции, переживания, воображаемые картины,  
ассоциации, мысли...*

Проблемный вопрос — мотивация и путь к анализу

**Интерпретационный продукт этапа анализа:**  
*Уточненная читательская позиция*

Установка на диалог — путь к творчеству

**Интерпретационный продукт этапа собственно  
интерпретации:** *творческая работа*

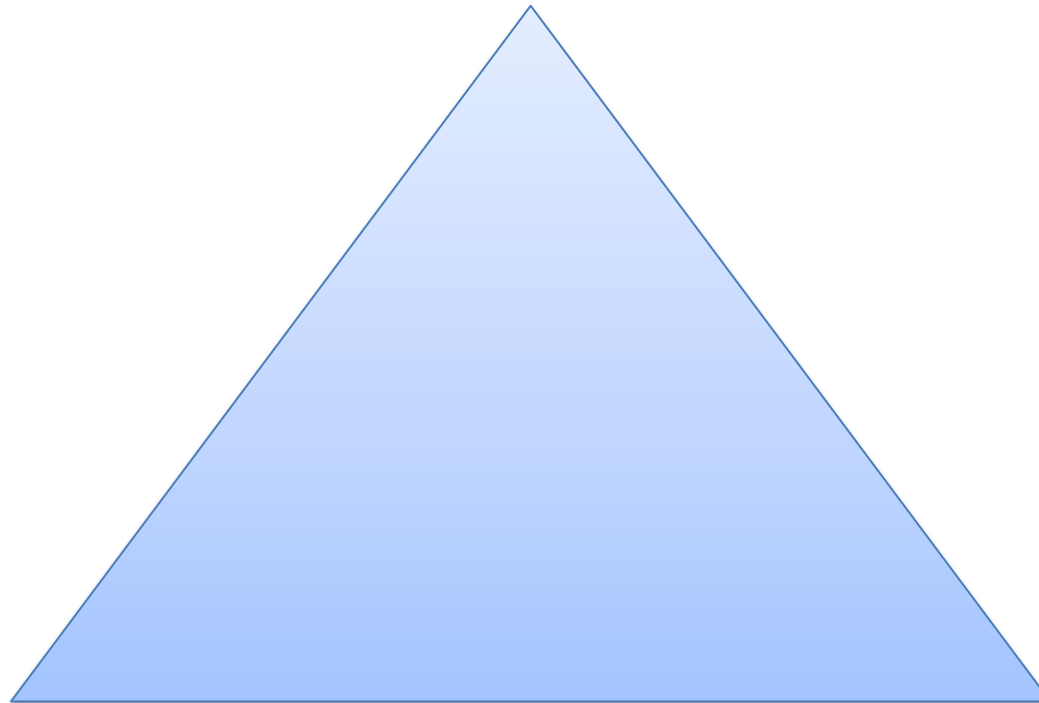
# «Интерпретация как технология

общения с искусством» (В. Г. Маранцман)

*Схема предложена Е. Р. Ядровской*

*(ПОВТОРЕНИЕ)*

**интерпретация**



**интерпретация**

**интерпретация**

## О плагиате в учительских конспектах

Зачем и когда учитель списывает?

Зачем и когда списывает ученик?

Списывание:  
«преступление и  
(или?) наказание»

- Нечего сказать самому;
- Есть, что сказать, но не хочет тратить время на оформление, которое требуется;
- Не видит смысла в этой работе;
- Не верит в свои силы;
- Не видит в этом ничего плохого;
- Думает, что все равно это никто не будет читать.

## О плагиате в учительских конспектах

Как корректно  
использовать чужой  
материал?

Сошлитесь на источник, дайте оценку и поясните мотив обращения, творчески подойдите к материалу, исходя из ваших условий (опыта, ученика, целей и задач урока).

Поверьте, если вы корректно относитесь к материалу, его автор будет только рад!

Все имеет адресата и должно приносить пользу!