

Исследовательская и проектная деятельность как образовательные технологии

(Модуль 1. Часть 1)

д. п. н. Елена Робертовна Ядровская

Санкт-Петербург

Модуль 1. Проектная и исследовательская деятельность как образовательные технологии

1 часть

- Обучение на активной основе: традиция или инновация?
- Взаимосвязь проектной и исследовательской деятельности.
- Место проектной и исследовательской деятельности в ФГОС ООО.

2 часть

Типология учебных исследований и проектов.

Образовательные эффекты при введении исследовательских и проектных технологий в учебный процесс.

Проектная и исследовательская деятельность как основа современного образовательного процесса

Проблематизация ситуации – мотивация к деятельности
Деятельностный подход

Педагогическая технология (*информативность, этапность, воспроизводимость и креативность, результативность*)

Технологичность образовательного процесса

Установка на результат

Продуктивность деятельности

Активизация потребности в самостоятельной работе и достижении результата

Система проектной и исследовательской деятельности в школе

Задача заключается в том, чтобы от отдельных практик исследовательской и проектной работы в школе перейти к системе организации учебной проектной и исследовательской деятельности.

Проблемы:

1. Понимание целей и задач учебной проектной и исследовательской деятельности в школе.
2. Уровень готовности к этой деятельности учителя.
3. Уровень готовности к организации этой деятельности руководством школы.
4. Компетентность экспертов.

Содержание учебно-исследовательской и проектной деятельности
Школа № 316 (Санкт-Петербург)

Ступень образования	Содержание учебно-исследовательской и проектной деятельности Школа № 316 (Санкт-Петербург)	
Начальное образование (НОО)		
2 классы	▪ групповое проектное задание (социальное, творческое, познавательное, конструкторское)	
3 классы	▪ групповое проектное задание (социальное, творческое, познавательное, конструкторское)	
4 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ групповое проектное задание (социальный, творческий, познавательный, конструкторский) ▪ итоговая защита группового проектного зада 	
▪ Основное общее образование (ООО)		
5—6 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное исследовательское задание — освоение основных методов научного познания, в рамках проекта «День музеев», представление лучших работ на конференции (3 раза в год) ▪ индивидуальное или групповое (не более 4) проектное задание «Сделай доброе дело!» (социальное, творческое, конструкторское), минимум 1 в год, в рамках реализации воспитательной работы в школе (на основе планов воспитательной, профилактической и проф.ориентационной работы на текущий учебный год). Создание банка инициатив школьников. 	
7 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное учебное исследование с руководителем (на основе одного учебного предмета), в урочной и внеурочной деятельности; освоение методов научного познания (теоретические, частно-научные методы: <i>эксперимент и т.д.</i>) ▪ защита учебного исследования на конференции «УНИК» 	
8—9 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное учебное исследование с руководителем (на основе одного учебного предмета), в урочной и внеурочной деятельности; освоение методов научного познания (теоретические, частно-научные методы: <i>эксперимент и т.д.</i>) ▪ индивидуальный социальный проект с руководителем (разработка социального проекта, или творческого, или конструкторского, или историко-краеведческого) ▪ защита итогового индивидуального проекта 	
▪ Среднее общее образование (СОО)		
10—11 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное самостоятельное учебное исследование (на основе нескольких учебных предметов или на основе интегрированных предметов - экология, естествознание, страноведение, мхк, культурология и т.д.). <ul style="list-style-type: none"> ▪ *гуманитарный класс — выполнение учебного исследования и защиты на английском языке. ▪ *выбор и самостоятельное применение методов научного познания (теоретические, гипотетико-дедуктивный, частно-научные методы познания, эксперимент и т.д.) ▪ индивидуальный социальный, или творческий, или инженерный проект (самостоятельная разработка и реализация проекта) ▪ защита итогового индивидуального проекта. 	

Результаты проектной и исследовательской деятельности

Учебное исследование

- Продукт деятельности — научное открытие; производство новых знаний (научное исследование).
- Овладение функциональными навыками исследования (учебное исследование).

Учебный проект

- Продукт деятельности — решение конкретной проблемы, задачи, связанной с изменением ситуации (социальной, личной...); преобразование действительности.

Проект и исследование: практикум

Какие из предложенных тем могут быть темами проекта, а какие — исследовательской работы?

Буктрейлер как способ популяризации чтения

«Что за прелесть эти сказки!» (Сравнительный анализ русских народных и ненецких сказок)

«Фанфикшн как субкультура: за и против»

Проект и исследование: практикум

Какие из предложенных тем могут быть темами проекта, а какие — исследовательской работы?

*Традиции русской песенной культуры в лирике
М. Ю. Лермонтова*

Мой литературный опыт

Татьяна Ларина ВКонтакте

Проект и исследование: практикум

«Я живу жизнью тех, кого рисую»

(Графика Нади Рушевой)

Выполнили: Андро Полина и Андро Дарья, ученики 8 класса
МБОУ СОШ № 30 города Хабаровска.

Руководитель: Наталья Владимировна Нефедьева.

(Работа была представлена на учебной конференции
«Я – исследователь» в рамках образовательного проекта
«Всероссийская филологическая школа: практическая филология»
19 октября 2019 года, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
(презентация дана в авторской редакции)

Различаем жанры ученических работ

Учебное исследование

Учебный проект

Творческая работа

МБОУ СОШ № 30 г. Хабаровск

«Я ЖИВУ ЖИЗНЬЮ ТЕХ, КОГО РИСУЮ...»

Выполнили ученицы 8 «Г» класса МБОУ СОШ № 30
Андро Дарья и Андро Полина

Цель

Изучить своеобразие художественного почерка Нади Рушевой.

Задачи

- Познакомиться с творческими работами Нади Рушевой;
- Увидеть особенности неповторимого таланта юной рисовальщицы;
- Сравнить художественную манеру письма Нади Рушевой с работами мастеров живописи;
- Изучить литературу, связанную с оценкой творчества художницы.

Объект исследования. Предмет исследования

Объект: иллюстрация как элемент многогранности, многомерности авторского замысла и путей его решения.

Предмет исследования: художественные работы Нади Рушевой.

Гипотеза

В своем творчестве юной художнице удалось передать не только характер литературных персонажей, но и свой внутренний мир.

«Девочка по имени Жизнь»

Имя при рождении:	<i>Найдан Николаевна Рушева</i>
Дата рождения:	31 января 1952
Место рождения:	Улан-Батор, Монголия
Дата смерти:	6 марта 1969 (17 лет)
Место смерти:	Москва



По-монгольски имя Надежда – Найдан означает «вечноживущая». Так всегда и звали милovidную девочку монгольские друзья родителей.

Гениальная девочка обладала поразительным даром проникновения в область человеческого духа. Откуда у столь юной девочки такое знание людей, эпох? Это загадка, которая никогда не будет разгадана.

Д. С. Лихачёв





Надя Рушева

То, что это создала девочка гениальная,
становится ясным с первого рисунка. Они
не требуют доказательств своей
первозданности.

И. Андронников



Наследие Нади Рушевой

серия «Античность» — 72 рисунка;
серия «Эллада» — 69;
серия «Современность» — 530;
серия «Современность. Мода» — 336;
серия «Мифы Древней Греции» — 26;
серия «Балет» — 253;
серия «Литературные сюжеты» — 136;
серия «Исторические сюжеты» — 222;
серия «Мать и дитя» — 42;
серия «Пушкиниана» — 72;
серия «Космос» — 90;
серия «Спорт» — 80.

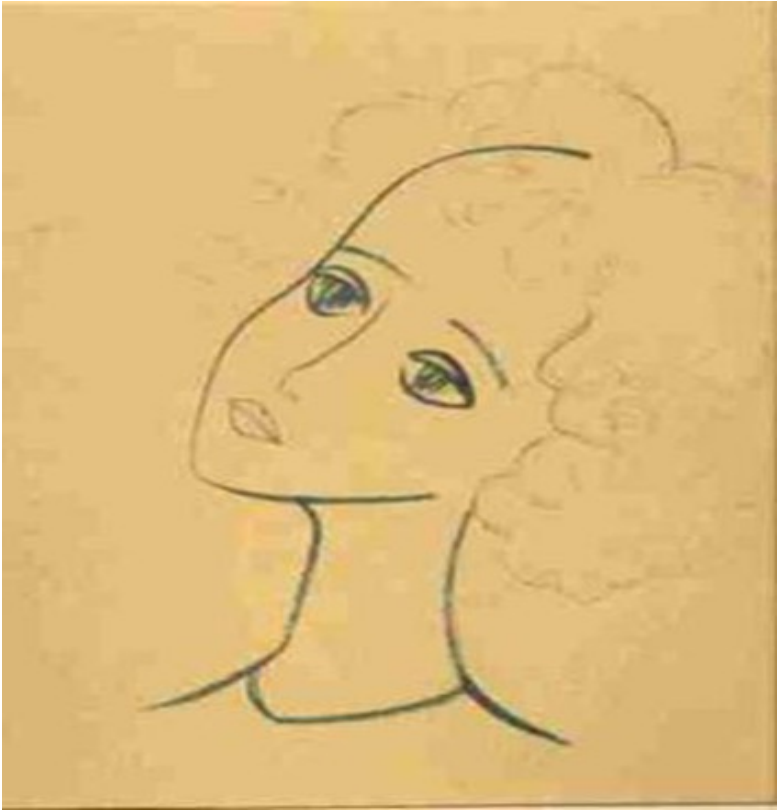
Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери)



Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери)



Маленький принц (Надя Рушева)



Мифы Древней Греции

Кентавры



Арнольд Бёклин
«Битва кентавров» (Швейцария
XIX – XX век)



Надя Рушева «Кентавренок
с венком» (1968)



Бег кентавриц. 1965



Вальс кентавриц. 1967



Сатиресса поит кентавра. 1966

Мифы Древней Греции

Аполлон и Дафна



Андреа Аппиани. «Аполлон и Дафна» (Италия XIX век)



Надя Рушева
«Аполлон и Дафна» (1969)

Мифы Древней Греции

Адам и Ева



Ханс Бальдунг «Адам и Ева»
(Германия 1520)



Надя Рушева «Адам и Ева»

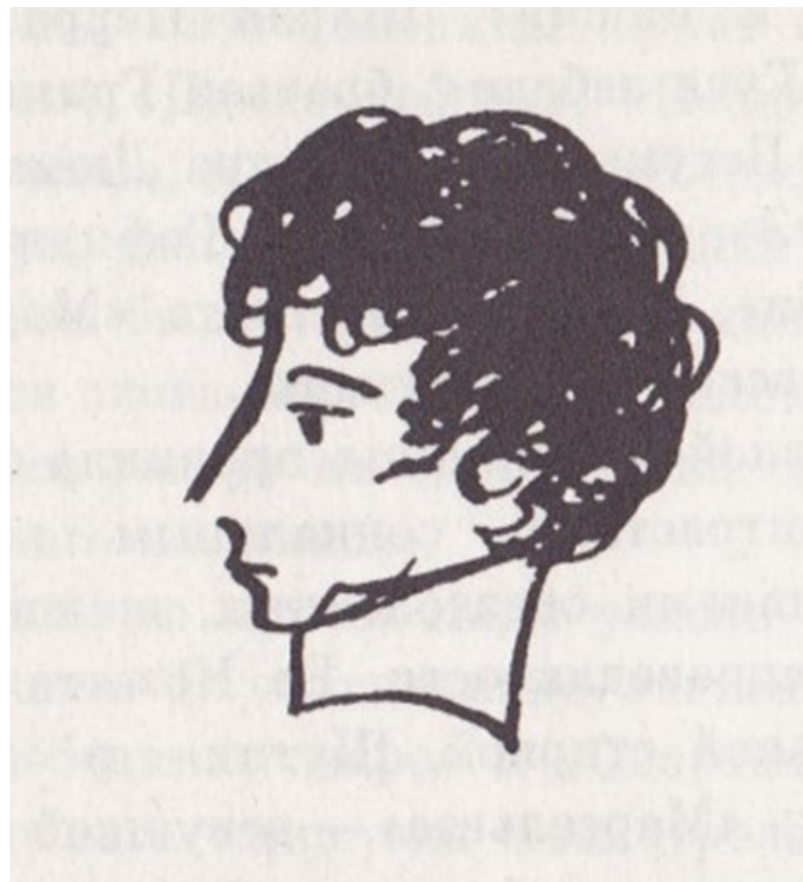


...**Пушкин**. Он впервые вошёл в жизнь девочки своими сказками — и уже навсегда. Сначала были рисунки к стихам и сказкам, которые ей читали дома. В одной из лучших её работ, «Пушкиниане», великий поэт — такой же юный и радостный, как она сама, семнадцатилетняя...

Автопортреты А. С. Пушкина



Пушкиниана (Надя Рушева)



Выводы

Выполняя свои композиции в основном чернилами и тушью, Надя почти в совершенстве овладела техникой линейной графики (рисунок — это основное средство графики);

Для работ характерны продолжительные, непрерывающиеся линии, их плавность, простота, лаконичность изображения, рисование без эскизов, психологизм.

Юная художница часто рисовала сразу по прочтении, пока образы не ушли. Это важно отметить, так как свежесть ее образов возникает именно из первого впечатления, а потом уже дорисовываются детали, персонаж обретает индивидуальные черты, остается «незамыленным».

Как связаны проект и исследование?

- Проектная работа содержит элементы исследования.
- Проект может стать стимулом к исследовательской работе «авторов».
- Тема проекта может «вырастать» из проблематизации материала исследования.
- Продукт проекта может стать источником мотивации для дальнейшей проектной или исследовательской деятельности «слушателей».

**альфа
диалог**

Автономная некоммерческая организация
Центр дополнительного профессионального образования —
«Альфа-Диалог»

Контактная информация

(812) 386-10-68

info@alfa-dialog.ru

alfa-dialog.ru